

Ю. В. ВАЛЕНТА

ТАКТИЛЬНЫЕ МУЗЕИ И ПЕРСПЕКТИВЫ ИХ РАЗВИТИЯ В БЕЛАРУСИ В НАЧАЛЕ XXI в.

Белорусское общество инвалидов по зрению объединяет 17 490 человек, из которых 90 % являются инвалидами 1-й и 2-й групп по зрению. Эта категория посетителей почти незаметна в музеях, так как наши музеи не приспособлены для людей с дефектами зрения. Поэтому актуальным и важным является изучение опыта зарубежных музеев по обслуживанию незрячих и слабовидящих, а также поиск новых, собственных путей работы с данной категорией населения.

The Belarusian association of sight-disable persons joins 17 490 persons, among them 90 % are the sight-disable persons of 1st and 2nd group. This category of visitors isn't seen in the museums, because our museums are unequipped for the sight-disable persons. Therefore it's very actual and important to study the experience of foreign museums for service of sight-disable persons, as well as the search of new ways of work with this category of people.

Ключевые слова: тактильный музей, тифло-музей, экскурсия «на ощупь», аудиосопровождение, посетители с ограниченными физическими возможностями.

Keywords: tactile museum, tiflo-museum, excursion to the touch, audio-accompaniment, the handicapped visitors.

В настоящее время музейные коллекции малодоступны для людей с ограниченными возможностями, особенно это касается незрячих и слабовидящих. В рамках данной статьи ставится задача рассмотреть деятельность музеев тактильного типа с момента их появления в 1980-е гг. и определить основные направления деятельности белорусских музеев по обслуживанию этой группы посетителей.

Рассматривая степень разработанности данной темы, следует отметить, что на сегодняшний день публикации, раскрывающие различные

аспекты функционирования музеев, теоретические и методологические основы их деятельности, весьма многочисленны и разнообразны. Однако аналитические исследования, посвященные тактильным музеям, в отечественной историографии отсутствуют. Проблематика музейного обслуживания людей с ограниченными возможностями рассматривается в некоторых музееведческих работах, в работах социологов-реабилитологов, психологов, тифлопедагогов, т. е. в работах, посвященных социокультурной реабилитации инвалидов.

В рамках данного исследования наибольший интерес представляет работа Е. В. Орловой, в которой рассматривается опыт работы музеев Великобритании и США по обслуживанию людей с ограниченными возможностями [1]. Автором анализируется характер работы с инвалидами в этих странах и уровень ее организации. Отдельно следует выделить работы А. С. Майданова [2; 3], В. З. Кантора, Е. Вяжякупуса [4], Г. С. Елфимовой [5]. Данные авторы изучают и анализируют особенности реабилитационной работы с инвалидами по зрению в различных условиях, в том числе и в музеях. В последнее время появились публикации методического характера, содержащие практические советы по приему в музее посетителей с ограниченными возможностями. Для нашего исследования представляют интерес статьи В. Васильева [6], И. Тимашевой [7], В. Долгинцева [8], А. Клюкиной [9], С. Ваньшина, О. Ваньшиной [10], Г. Курилина [11], Л. Карповой [12], О. Ткачева [13]. Определенная информация содержится в профессиональной музейной периодике.

В зарубежных странах накоплен значительный опыт работы музеев с людьми с ограниченными возможностями, и сегодня практически все ведущие музеи мира доступны для данной категории посетителей. Что касается конкретно незрячих и слабовидящих, то для них существуют: специализированные музеи — тифло-музеи¹ или тактильные музеи; общественные музеи, действующие при организациях инвалидов по зрению; тактильные отделы, галереи, экспозиции и выставки, функционирующие в непрофильных музеях, а также специализированные музейные программы.

Первые тифло-музеи появились в 80-х гг. XX в. Особенностью данных музеев является то, что все предметы, представленные в экспозиции, предназначены для тактильного восприятия и музейное пространство полностью адаптировано для инвалидов по зрению. В 1990—2000 гг.

¹ Тифло (от греч. *typhlos*) — слабовидящий, слепой.

тактильные музеи получили значительное развитие — появились их новые типы и профили, новые экспозиционные решения. Здесь сыграли огромную роль катализатора принятые в большинстве стран законодательные проекты, акты, резолюции об обеспечении «безбарьерной среды» людям с ограниченными возможностями [14; 15]. И уже в период с 2000—2010 гг. наблюдается значительное увеличение количества музеев, предоставляющих доступ к своим коллекциям незрячим и слабовидящим посетителям, путем создания в музеях тактильных галерей, отделов, экспозиций и выставок, а также организации специализированных музейных программ.

Музеи, в которых созданы тактильные отделы, галереи и выставки для обслуживания незрячих и слабовидящих посетителей, можно разделить на две группы: музеи с постоянной экспозицией для незрячих и музеи, в которых проходят временные выставки для инвалидов по зрению. В музеях с постоянными экспозициями экскурсии «на ощупь» доступны только в тактильных залах и галереях. К ним можно отнести Лувр, Музей современного искусства (Нью-Йорк) [8, с. 65]. Остальные залы незрячие посетители могут посещать без тактильного «осмотра». Музеи, которые проводят временные выставки, имеют специальные приспособления, которые позволяют свободно передвигаться людям с нарушениями зрения. Однако специальные экскурсии для незрячих проводятся в определенное время, когда проходят временные выставки для этой категории посетителей. Как правило, это тематические выставки, для которых выделяется небольшое количество экспонатов для тактильного осмотра из постоянной экспозиции.

На основе анализа состава коллекций, представленных в тактильных музеях, можно выделить следующие типы: художественные, естественнонаучные, исторические, тифлотехнические.

К художественному профилю относится большинство из существующих тифло-музеев, где характерной особенностью является наличие в экспозиции отделов скульптуры и архитектуры. В них представлены макеты и копии известных произведений искусства, исключением являются оригиналы произведений современного искусства. Однако для того, чтобы посетитель мог ощутить материал, из которого выполнен оригинал, рядом с экспонируемой копией находится образец этого материала. Подобный опыт находит применение в Афинском музее для слепых [16, с. 14].

Существуют тифло-музеи, в которых незрячие посетители могут ознакомиться и с произведениями живописи. Например, в экспозиции

Тактильного музея древней и современной живописи Антерос (Болонья) представлено более 40 трехмерных копий знаменитых произведений живописи, выполненных в виде барельефов [17]. Каждый из них является точным «переводом» картины. Также экспонат сопровождается историческим и художественным описанием и фоторепродукцией, которую можно изучить слабовидящим при помощи оптических приспособлений.

В тактильных музеях исторического профиля иногда совместно с копиями для ознакомления «на ощупь» предназначены и оригиналы из более долговечных материалов. В Государственном историческом музее г. Москвы с 2009 г. действует проект «Музей археологии для слепых и слабовидящих детей в Историческом музее». В музее создана дополнительная мобильная тактильная площадка, где наряду с копиями дети имеют возможность потрогать фрагменты подлинной древней керамики, а также ознакомиться с каменными изваяниями из постоянной экспозиции, стелами и скифскими бабами [18].

В тактильных музеях естественнонаучного профиля в экспозиции представлены копии, оригиналы, а нередко и «живые» коллекции (Государственный Дарвиновский музей г. Москвы) [13, с. 10].

Существует несколько музеев, отличающихся от всех остальных тифло-музеев, например, Музей для слепых в Каунасе. Экспозиция музея, которая носит название «Катакомбы XXI века», состоит из 8 частей, каждая из которых воссоздает реальные условия определенного места — сада, улицы, кафе и др., посетители передвигаются по темному тоннелю, где и проходят все разделы в полной темноте, полагаясь только на свои чувства [19]. Но, как показала практика, незрячие и слабовидящие люди не находят ничего исключительного в подобном музее. Похожие музеи существуют также в Гамбурге и Берлине. Здесь посетителя ведет по анфиладе неосвещенных комнат разных размеров слепой, с которым положено держаться за руку. Этот проект больше предназначен для здоровых людей, которые, знакомясь с экспозицией таким необычным способом, не только получают необходимую информацию, но и проникаются пониманием особенностей жизни незрячих [8, с. 65].

Особенностью общественных музеев, созданных при организациях слепых, является то, что в экспозиции представлено большое количество экспонатов, однако только небольшая часть из них предназначена для тактильного восприятия. Все предметы являются оригиналами, которые отражают историю возникновения и развития обществ инвалидов по зрению. Этот принцип использован в Литовском музее истории

слепых в г. Вильнюсе, Музее слепых в Брно, Музее Всероссийского общества слепых им. Б. В. Зимины в Москве и др.

Ряд особенностей имеют и экспозиционные помещения, используемые в целях организации специальных выставок для незрячих и слабовидящих, а именно: ограниченное количество экспонатов, в основном для тактильного и цветового восприятия; хорошее освещение; наличие дополнительных свободных зон для прослушивания сопровождающей информации и тактильного восприятия экспонатов; специальное музейное оборудование для незрячих и слабовидящих посетителей.

Одной из немаловажных задач является специальная подготовка персонала для работы с незрячими и слабовидящими, предполагающая полное понимание проблем людей с ограниченными возможностями зрения. Хотелось бы отметить, что большинство зарубежных музеев поддерживают связь с обществами инвалидов. В США, например, типичным стало создание консультативных советов, состоящих из членов организаций инвалидов [1, с. 61].

Актуальна проблема разработки и внедрения программ для посетителей с ограниченными возможностями и для белорусских музеев. На сегодняшний день в Беларуси только 6 % музеев оказывают услуги для незрячих и слабовидящих посетителей. Следует отметить, что более 50 % музеев сотрудничают с обществами инвалидов, но иного профиля. Сложившаяся ситуация в самих музеях трактуется не столько отсутствием финансирования, сколько ограниченным штатом сотрудников.

Музеи, которые предоставляют услуги незрячим и слабовидящим, начали работать с данной категорией совсем недавно. С 2008 г. проводит арт-акции Витебский музей «Центр современного искусства». За это время музей организовал несколько экскурсий в мастерскую витебского скульптора Л. Тарабуко, где незрячие посетители смогли ознакомиться «на ощупь» со всеми работами и поделиться своими впечатлениями с автором. Также в музее проходят временные выставки, которые могут посещать незрячие и слабовидящие [20].

С 2010 г. музей Гомельского дворцово-паркового ансамбля стал осуществлять программу «Через культуру и искусство — в жизнь». Программа представляет собой целый комплекс различных проектов, в которых используются новые формы работы с детьми-инвалидами по специально разработанной методике, с учетом психофизических и возрастных особенностей данной категории детей. Основными целями данного проекта являются улучшение качества жизни детей-инвалидов по зрению и их социальная интеграция в общество. Одним из видов музей-

ных занятий является знакомство посетителей с видами и жанрами изобразительного искусства. На примерах знаменитых произведений живописи дети-инвалиды учатся понимать выразительные возможности живописи, скульптуры и особенности декоративно-прикладного искусства. Первое занятие в музее состоялось в апреле 2010 г. [21].

Одновременно с этим в Беларуси существует и стационарный музей с давними традициями работы с незрячими и слабовидящими. Эту роль осуществляет Музей истории Белорусского товарищества инвалидов по зрению (БелТИЗ), который был открыт для посетителей в мае 1982 г. [22, с. 3]. Представленные в музее экспонаты раскрывают историю незрячих в Беларуси и охватывают период времени от середины XIX в. до настоящего времени. Фонды музея составляют 7200 единиц хранения, в экспозиции представлено около 1000 аутентичных предметов [23]. Однако только третья часть экспонатов предназначена для тактильного восприятия. Это в основном вещественные материалы — скульптурные портреты, изделия народного творчества, продукция предприятий, тифлотехнические средства. Коллектив музея проводит массовые мероприятия, читает лекции, выступает в средствах массовой информации, в том числе республиканского масштаба. На базе музея проводятся встречи с участниками Великой Отечественной войны, ветеранами труда, писателями, поэтами, учеными, спортсменами. Кроме того, ежегодно проводятся конкурсы с участием незрячих и слабовидящих. Таким образом Музей истории БелТИЗ является центром социокультурной реабилитации инвалидов по зрению. Музейные формы работы способствуют расширению реабилитации, адаптации и социализации незрячих и слабовидящих в обществе.

С целью определения степени информированности незрячих и слабовидящих о существовании для них специализированных музеев и программ, а также для выявления степени заинтересованности данного населения в реализации тактильных проектов нами было проведено анкетирование среди незрячих и слабовидящих, работающих на предприятии «Светоприбор» г. Минска. Всего было опрошено 124 человека, что составляет 16 % от общего количества работающих инвалидов по зрению на данном предприятии. Из числа опрошенных — 71,4 % инвалиды 1-й группы по зрению (полностью незрячие) и 28,6 % — 2-й группы (имеющие слабый остаток зрения), возраст респондентов составляет от 18 до 65 лет. Анализ полученных результатов свидетельствует о том, что подавляющее большинство (68,2 %) незрячих и слабовидящих, принявших участие в нашем опросе, не знают о существовании

специализированных музеев и музейных программ для людей с дефектами зрения. Однако на вопрос «Посетили бы Вы подобный музей или выставку?» 89 % ответили положительно. Наиболее привлекательными для них являются: макеты знаменитых архитектурных сооружений (28 %), археологические памятники (24 %), произведения живописи и скульптуры (по 16 %), технические средства (12 %), естественнонаучные коллекции (4 %). Таким образом, можно констатировать, что музейные проекты, ориентированные на незрячих и слабовидящих посетителей, вызывают интерес и в Беларуси. Наиболее востребованными у незрячих и слабовидящих являются произведения культуры и искусства, что обуславливает развитие данной деятельности в музеях художественного и исторического профиля.

Проведенное исследование позволяет конкретизировать задачи в деятельности современных музеев, работающих с данной категорией посетителей: создание равных возможностей в освоении музейных ценностей; включение в процесс формирования музейной культуры новых категорий населения; развитие сотрудничества между музеями и учреждениями инвалидов.

Таким образом, на основе вышесказанного можно констатировать, что тактильные музеи, обеспечивая свободный доступ к музейным коллекциям незрячим и слабовидящим посетителям, позволяют расширить возможности в постижении ими культуры, выйти за рамки традиционного восприятия незрячими искусства путем приобщения их к таким видам искусства, как архитектура, скульптура и живопись. В современных условиях развития социокультурной практики налицо актуальность тактильных музейных проектов, количество которых растет с каждым годом.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЕ ССЫЛКИ

1. Орлова Е. В. Музеи и изобразительное искусство для людей с ограниченными возможностями (инвалидов) в Великобритании и США // Культура в современном мире: опыт, проблемы, решения. М. : РГБ, 1996. Вып. 1. С. 58—68.
2. Майданов А. С. Мир эстетического восприятия незрячих. М. : Канон, 2002. 60 с.
3. Майданов А. С. Восприятие незрячими красоты. М. : Канон, 2010. 616 с.
4. Вяхякуопус Е., Кантор В. З. Социальная реабилитация инвалидов с нарушениями сенсорной, двигательной и интеллектуальной сферы. М. : Папирус, 2009. 304 с.
5. Елфимова Г. С. Зарубежный опыт художественно-эстетической реабилитации незрячих // Искусство как средство духовного развития незрячих / под ред. А. С. Майданова. М. : Канон, 2004. С. 86—95.

6. *Васильев В.* Музей становится доступным // Музей. М. : Просвещение, 2008. № 4. С. 24—25.
7. *Тимашева И.* Территория равных возможностей // Музей. М. : Просвещение, 2008. № 4. С. 35—41.
8. *Долгинцев В.* В историю — на ощупь // Музей. М. : Просвещение, 2008. № 4. С. 64—67.
9. *Клюкина А. И.* Социокультурная реабилитация инвалидов музейными средствами. М. : ГДМ, 2009. 120 с.
10. *Ваньшин С. Н., Ваньшина О. П.* Социокультурная реабилитация инвалидов музейными средствами : метод. пособие. М. : ГДМ, 2009. 76 с.
11. *Курилин Г. Н.* Экскурсия по экологической тропе для инвалидов разных категорий : метод. пособие. М. : ГДМ, 2009. 56 с.
12. *Карпова Л.* Особые гости в музее // Мир музея. 2010. № 7 (275). С. 11—12.
13. *Ткачев О. А., Гвоздева О. А.* Занятие со слепыми детьми «Превращение насекомых» на базе живой экспозиции Дарвиновского музея : метод. пособие. М. : ГДМ, 2009. 40 с.
14. Всемирная программа действий в отношении инвалидов. Принята резолюцией 37/52 Генеральной Ассамблеи от 3 декабря 1982 г. [Электронный ресурс]. 2010. Режим доступа: <http://www.conventions.ru>. Дата доступа: 15.02.2011.
15. Стандартные правила обеспечения равных возможностей для инвалидов. Приняты резолюцией 48/96 Генеральной Ассамблеи от 20 декабря 1993 г. [Электронный ресурс]. 2010. Режим доступа: <http://www.conventions.ru>. Дата доступа: 15.02.2011.
16. Афинский музей для слепых // Museum. 1989. № 4. С. 14.
17. Museo Tattile [Electronic resource]. 2011. Mode of access: <http://www.cavazza.it/museoanteros/> Date of access: 18.02.2011.
18. Музей археологии для слепых детей в Историческом музее [Электронный ресурс]. 2010. Режим доступа: <http://www.shm.ru>. Дата доступа: 15.08.2010.
19. Museum for the blind [Electronic resource]. 2010. Mode of access: <http://www.litva.eu/Kaunas/museum-for-blind/>. Date of access: 29.06.2010.
20. Арт-акции для слепых людей [Электронный ресурс]. 2008. Режим доступа: <http://www.vitebskcca.blogspot.com>. Дата доступа: 12.01.2010.
21. Через культуру и искусство — в жизнь [Электронный ресурс]. 2010. Режим доступа: <http://www.palace.gomel.by>. Дата доступа: 08.01.2011.
22. Музей истории Белорусского общества слепых. Минск : Польша, 1985. 16 с.
23. Музей истории Белорусского товарищества инвалидов по зрению. Текущий архив. Отчет о работе музея за 2010 г.