

1	Название дисциплины по выбору студента	Методы анализа и интерпретации устных источников
2	Курс обучения	3
3	Семестр обучения	5
4	Количество часов	34
5	Ф.И.О. лектора	Белявский А.М., к.и.н.
6	Цели дисциплины по выбору студента	Формирование у студентов понимания специфики устных источников по сравнению с традиционными историческими источниками; знания современных направлений исторических исследований, основанных на работе с устным материалом; умения анализировать и интерпретировать устные источники.
7	Пререквизиты	Историко-архивоведение, Методология истории, источниковедение
8	Содержание специализированного модуля по выбору студента	<p>1. Современные направления исторических исследований, ориентированные на использование устных источников</p> <p>«Альтернативная история» или альтернатива «истории». Проблема взаимоотношений индивидуальной и коллективной памяти. Британская и американская концепции «устной истории». Специфика восточноевропейских исследований в области «устной истории». Проблема интерпретации и верификации. Возможности комплексной трактовки понятия «устная история» (как любого исторического нарратива, основанного на устных источниках; как формы социальной памяти). История повседневности. Локальная история.</p> <p>2. Устные источники как особый вид исторических источников</p> <p>Определение понятия «устный источник», место устных источников в классификациях исторических источников. Особенности природы устных источников. «Аудиотактильные» культуры и устная память.</p>

		<p>3. Фольклор как коллективный уровень социальной памяти Мифология и фольклор. Семиотика фольклора. Формы репрезентации социальной действительности в фольклоре. Эпос, историческая песня, историческая баллада.</p> <p>4. Анализ и интерпретация устных источников на примере ирландских исторических песен</p> <p>4.1. Устная традиция в средневековом ирландском обществе Место устной традиции в средневековой ирландской культуре. Поэзия на ирландском языке. Друиды, филиды, барды. Музыка и музыканты. Народные певцы и сказители.</p> <p>4.2. Становление и развитие жанра повстанческой песни Народные песни на историческую тематику XVIII – нач. XIX вв. Появление и развитие в Ирландии «уличной баллады». Взаимодействие фольклорной и литературной традиций в XIX в.: романтический патриотизм и литературные имитации «уличных баллад». Упадок и возрождение традиционной песни в XX в.</p> <p>4.3. Структура повстанческой песни Песня как послание. Традиционные персонажи повстанческой песни: мученик, предатель, мститель, мать героя. Аллегорические и иносказательные образы: Ирландия-женщина, анималистическая персонификация политических лидеров. Нарративные техники.</p> <p>5. Анализ и интерпретация устных источников Практическая работа студентов с устными источниками по выбору.</p>
9	Методы преподавания	Проблемное изложение, дискуссии, работа с визуальным и аудиоматериалом
10	Язык обучения	Русский, английский (для работы с литературой и источниками)
11	Условия (требования)	<ul style="list-style-type: none"> - регулярное посещение занятий - участие в дискуссиях - подготовка эссе