Спецыяльнасць: 7-06-0322-03 Музейная справа і ахова гісторыка-культурнай спадчыны / Специальность: 7-06-0322-03 Музейное дело и охрана историко-культурного наследия / Speciality: 7-06-0322-03 Museum Studies and Protection of Historical and Cultural Heritage

Гісторыя і метадалогія вывучэння культурнай спадчыны, модуль «Актуальныя праблемы галіны прафесійнай дзейнасці» / История и методология изучения культурного наследия, модуль «Актуальные проблемы области профессиональной деятельности» / History and Methodology of Studying Cultural Heritage, module «Current Problems in the Field of Professional Activity»

Кароткі змест вучэбнай дысцыпліны / Краткое содержание учебной дисциплины, модуля / Brief summary	Культурная спадчына і гістарычная культура. Месцы памяці. Паняцце «помнік». Віды помнікаў. Палітыка памяці. Індустрыя спадчыны. Спадчына і турызм. Каштоўнасці, уласцівыя культурнай спадчыне. Групы, для якіх культурная спадчына з'яўляецца каштоўнасцю. Сэнс аховы. Вызначэнне культурнай спадчыны ў канвенцыях ЮНЕСКА. Вызначэнне культурнай спадчыны і яе віды ў Кодэксе аб культуры Рэспублікі Беларусь. Перадумовы аховы культурнай спадчыны. Фармаванне дысцыпліны. Розныя падыходы да аховы культурнай спадчыны. Комплексная ахова кульутрнай і прыроднай спадчыны. Ахова культурнай спадчыны згодна з Кодэксам аб культуры Рэспублікі Беларусь. Стан культурнай спадчыны на тэрыторыі Беларусі да 1917 г. і на Заходняй Беларусі ў 1921-1939 гг. Культурная спадчына і яе ахова ў БССР. Сучасны стан культурнай спадчыны ў Рэспубліцы Беларусь. Метады пошуку, выяўлення і ўліку матэрыяльнай культурнай спадчыны. Метадалогія аховы сусветнай культурнай спадчыны. Асаблівасці ідэнтыфікацыі і інвентарызацыі нематэрыяльнай культурнай спадчыны. Асаблівасці захавання і інтэрпрэтацыі культурнай спадчыны музеямі. Страчаная архітэктурная спадчына. Вывезеныя рухомыя аб'екты культурнай спадчыны. Працэс знікнення нематэрыяльнай культурнай спадчыны. Праблемы захавання культурнай спадчыны ў чарнобыльскай зоне. Пошук і вяртанне (рэстытуцыя) аб'ектаў культурнай спадчыны.	Культурное наследие и историческая культура. Места памяти. Понятие «памятник». Виды памятников. Политика памяти. Индустрия наследия. Наследие и туризм. Ценности, присущие культурному наследию. Группы, для которых представляет ценность культурное наследие. Смысл охраны. Определение культурного наследия в конвенциях ЮНЕСКО. Определение культурного наследия и его виды в Кодексе о культуре Республики Беларусь. Предпосылки охраны культурного наследия. Формирование дисциплины. Различные подходы к охране культурного наследия. Комплексная охрана культурного и природного наследия. Охрана культурного наследия согласно Кодексу о культуре Республики Беларусь. Состояние культурного наследия на территории Беларуси до 1917 г. и на Западной Беларуси в 1921-1939 гг. Культурное наследие и его охрана в БССР. Современное состояние культурного наследия в Республике Беларусь. Методы поиска, выявления и учёта материального культурного наследия. Методология охраны всемирного культурного наследия. Особенности идентификации и инвентаризации нематериального культурного наследия. Особенности сохранения и интерпретации культурного наследия музеями. Исчезнувшее архитектурное наследие. Вывезенные движимые объекты культурного наследия. Процесс исчезновения нематериального культурного наследия. Проблемы сохранения культурного наследия в чернобыльской зоне. Поиск и возвращение (реституция) объектов культурного наследия.	Cultural heritage and historical culture. Places of memory. The concept of 'monument'. Types of monuments. The politics of memory. Heritage industry. Heritage industry. Heritage and tourism. Values inherent in cultural heritage. Groups for whom cultural heritage is valubable. The meaning of protection. Definition of cultural heritage in UNESCO conventions. Definition of cultural heritage and its types in the Code of Culture of the Republic Belarus. Preconditions for the protection of cultural heritage. Formation of the discipline. Different approaches to the protection of cultural heritage. Comprehensive protection of cultural and natural heritage. Protection of cultural heritage in accordance with the Code of Culture of the Republic of Belarus. The state of cultural heritage on the territory of Belarus before 1917 and in Western Belarus in 1921-1939. Cultural heritage and its protection in Soviet Belarus. The current state of cultural heritage in the Republic of Belarus. Methods of searching, identifying and recording tangible cultural heritage. Methodology for the protection of World cultural heritage. Features of identification and inventoryzation of intangible cultural heritage. Features of the preservation and interpretation of cultural heritage by museums. Destroyed architectural heritage. Illegally exported artifacts. The process of disappearance of intangible cultural heritage. Problems of preserving cultural heritage in the Chernobyl zone. Search and return (restitution) of cultural heritage objects.
Кампетэнцыі, якія фарміруюцца / Формируемые	Праводзіць крыніцазнаўчы, гістарыяграфічны, культуралагічны, мастацтвазнаўчы аналіз, неабходны для даследавання, захавання і выкарыстання	Проводить источниковедческий, историографический, культурологический, искусствоведческий анализ,	Conduct source study, historiographical, cultural, art analysis necessary for the research, preservation and use of objects of historical and

компетенции / The formed competences	аб’ектаў гісторыка-культурнай спадчыны. Валодаць навуковай метадалогіяй у сферы актуалізацыі і папулярызацыі аб’ектаў нацыянальнай і міжнароднай культурнай спадчыны, творча падыходзіць да пытанняў іх інтэрпрэтацыі, улічваць сучасныя методыкі ў галіне музейнай і турыстычнай камунікацыі.	необходимый для исследования, сохранения и использования объектов историко-культурного наследия. Владеть научной методологией в сфере актуализации и популяризации объектов национального и международного культурного наследия, творчески подходить к вопросам их интерпретации, учитывая современные методики в области музейной и туристической коммуникации.	cultural heritage. Possess scientific methodology in the field of updating and popularizing objects of national and international cultural heritage, creatively approaching issues of their interpretation, taking into account modern techniques in the field of museums and tourism communication.
Вынікі навучання (ведаць, умець, валодаць) / Результаты обучения (знать, уметь, владеть) / Learning outcomes (know, can, be able)	У выніку засваення вучэбнай дысцыпліны студэнт павінен: **ведаць**: – гісторыю фарміравання і сучасны стан культурнай спадчыны Беларусі; – віды і формы метадаў даследавання культурнай спадчыны; – сучасныя напрамкі і праблемы практыкі вывучэння і засваення аб’ектаў культурнай спадчыны. **умець:** – ажыццяўляць уласную даследчую працу ў галіне вывучэння культурнай спадчыны з выкарыстаннем сучасных метадалагічных падыходаў; – самастойна выконваць даследаванні падчас вырашэння навукова-даследчых і прыкладных задач у прафесійнай дзейнасці з выкарыстаннем сучасных навукова-інфармацыйных і адукацыйных тэхналогій; – выкарыстоўваць у прафесійнай дзейнасці навуковую літаратуру па праблемах гісторыі вывучэння спадчыны і метадалогіі яго сучаснага выкарыстання. **валодаць:** – метадалагічнымі падыходамі ў галіне вывучэння спадчыны для выканання канкрэтных прафесійных задач; – сучасным прафесійным апаратам у галіне вывучэння спадчыны для выканання канкрэтных прафесійных задач; – навыкамі арганізацыі і правядзення самастойнай творчай працы ў навукова-даслкедчым ці вытворчым калектыве.	В результате освоения учебной дисциплины студент должен: **знать:** – историю формирования и современное состояние культурного наследия Беларуси; – виды и формы методов исследования культурного наследия; – современные направления и проблемы практики изучения и освоения объектов культурного наследия **уметь:** – осуществлять собственную исследовательскую работу в области изучения культурного наследия с применением современных методологических подходов; – самостоятельно выполнять исследования при решении научно-исследовательских и прикладных задач в профессиональной деятельности с применением современных научно-информационных и образовательных технологий; – применять в профессиональной деятельности научную литературу по проблемам истории изучения наследия и методологии его современного использования. **владеть:** – методологическими подходами в области изучения наследия для выполнения конкретных профессиональных задач; – современным понятийным аппаратом в области изучения наследия для выполнения конкретных профессиональных задач; – навыками организации и проведения самостоятельной творческой работы в научно-исследовательском или производственном коллективе.	As a result of mastering the academic discipline, the student should: **to know:** – history of formation and current state of the cultural heritage of Belarus; – types and forms of methods for studying cultural heritage; – modern trends and problems in the practice of studying and developing cultural heritage sites; **be able to:** – carry out their own research work in the field of studying cultural heritage using modern methodological approaches; – independently carry out research when solving scientific research and applied problems in professional activities using modern scientific, information and educational technologies; – apply scientific literature on the history of the study of heritage and the methodology of its modern use in professional activities. **master:** – methodological approaches in the field of heritage studies to perform specific professional tasks; – a modern conceptual apparatus in the field of heritage studies to perform specific professional tasks; – skills in organizing and conducting independent creative work in a research or production team.

Семестр вывучэння вучэбнай дысцыпліны / Семестр изучения учебной дисциплины, модуля / Semester of study	1	1	1
Прэрэквізіты / Пререквизиты / Prerequisites	Заканадаўства ў галіне музейнай справы і аховы культурнай спадчыны; Актуальныя пытанні музейнай справы	Законодательство в области музейного дела и охраны культурного наследия; Актуальные вопросы музейного дела	Legislation in the Field of Museology and Cultural Heritage Protection; Current Issues in Museology
Працаёмістасць у заліковых адзінках (крэдытах) / Трудоемкость в зачетных единицах (кредитах) / Credit units	3	3	3
Колькасць аўдыторных гадзін і гадзін самастойнай работы / Количество аудиторных часов и часов самостоятельной работы / Academic hour of students' class work, hours of self-directed learning	52/48	52/48	52/48
Патрабаванні і формы бягучай і прамежкавай атэстацыі / Требования и формы текущей и промежуточной аттестации / Requirements and forms of current and interim certification	Формай бягучай атэстацыі з'яўляецца экзамен. Рэйтынгавая сістэма прадугледжвае выкарыстанне вагавых каэфіцыентаў у ходзе правядзення кантрольных мерапрыемстваў бягучай атэстацыі. Фарміраванне ацэнкі за бягучую атэстацыю: – апытанне, даклад, дыскусіі – 50%; – эсе; канцэпцыя музеефікацыі аб'екта; характарыстыка працэса падачы заяўкі на ўключэнне аб'екта ў Спіс сусветнай спадчыны; ацэнка папярэдняга і канчатковага варыянтаў намінацыйнага дас'е ў Рэпрэзентатыўны спіс нематэрыяльнай культурнай спадчыны	Формой текущей аттестации является экзамен. Рейтинговая система предусматривает использование весовых коэффициентов в ходе проведения контрольных мероприятий текущей аттестации. Формирование оценки за текущую аттестацию: – опрос, доклад, дискуссии – 50%; – эссе, концепция музеефикации объекта, характеристика процесса подачи заявки на включение объекта в Список всемирного наследия, оценка предварительного и окончательного вариантов номинационного досье в Репрезентативный список	The form of current certification is an exam. The rating system provides for the use of weighting coefficients during the control activities of the current certification. Formation of assessment for the current certification: – survey, report, discussions – 50%; – essay; a concept of museumification of an object; characteristics of the application process for inclusion of a site on the World Heritage List; assessment of the preliminary and final versions of the nomination dossier for the Representative List of the Intangible Cultural Heritage of

	чалавецтва – 50%. Выніковая адзнака па дысцыпліне разлічваецца на аснове адзнакі бягучай атэстацыі (рэйтынгавай сістэмы ацэнкі ведаў) – 50% і экзаменацыйнай адзнакі – 50%.	нематериального культурного наследия человечества – 50 %. Итоговая оценка по дисциплине высчитывается на основе оценки текущей аттестации – 50 % и экзаменационной оценки – 50%.	Humanity – 50%. The final grade for the discipline is calculated based on the assessment of the current certification - 50% and the examination assessment - 50%.