

## Раннеэллинская история

Михаил Сычёв

**Лелантская война (приблизительно с 710 по 650 гг. до н.э.)** – весьма странная по своей сути война (вернее, серия войн, так как боевые действия то прекращались, то снова разгорались). На острове Эвбея два не самых значительных полиса воевали из-за лежавшей между ними плодородной равнины. Однако для участия в этом конфликте со всей Эллады съезжались аристократы с единственной целью: поучаствовать в битвах, доказать, что они достойны славы своих великих предков (ведь все они возводили своё происхождение к героям мифов). Право на власть давало лишь наличие харизмы (благодарности богов, распространявшаяся на всю общину). В итоге никто не стремился к окончательной победе одной из сторон. Интересно то, что по всеобщему согласию не использовалось никакое метательное оружие, так как по представлениям того времени подвиг можно было совершить только в ближнем бою. Продолжать всё это могло ещё долго, но в дело вмешались нанятые варвары – фракийцы. Они впервые в Элладе вывели на поле боя конницу и с её помощью легко одержали победу. Вскоре именно с целью противодействия коннице (которую эллины почти сразу переняли) возникла знаменитая гоплитская фаланга (плотно сомкнутый многослойный строй тяжеловооружённой пехоты).



Похороны Патрокла.

**Спутники басилеев в эпосе Гомера (θεράπωντες)** – в русском переводе вестники, слуги, клеветы, возницы, друзья. В поэмах Гомера можно выделить особую группу людей, обозначенную позже редко встречающимся словом *θεράπωντες*. Целый ряд её представителей фигурирует у Гомера, самый известный – Патрокл. Они принимаются в число домочадцев басилеев, изначально не будучи их родственниками, потеряв собственную родину и, соответственно, родовые привязки (Патрокл (θεράπων Ахилла) бежал после непреднамеренного убийства,

Ликофрон (θεράπων Аякса) — после убийства, Феникс (θεράπων Пелея)). Нередко басилеи даже выделяют им земельные участки: среди фантастически щедрых даров, подчёркивавших величие правителей старины в сравнении с современными поэту, значится жалование Пелея Фениксу целой страны вместе с народом. В «Иллиаде» *θεράπωντες* во всех битвах находятся рядом с басилеями и получают взамен весьма значительные привилегии, даже дружбу, но они явно ниже басилеев по статусу (именно об этом говорит Патроклу его отец в своём напутствии). При этом, будучи полузависимыми, но частью дома басилея, они во многих ситуациях оказывались значимее полностью свободных общинников. В подчинении у Ахилла было 5 военачальников, один из которых – Алкимедон (θεράπων самого Ахилла), другой – Феникс (θεράπων Пелея) [Ном. II. XVI, 196-197]. В «Одиссее» упомянуты *θεράπωντες* только невоюющих женихов Пенелопы, потому и обязанности их более мирные: прислуживать за столом, носить оружие басилеев и т.п.

*θεράπωντες* сильно напоминают распространённых в Средиземноморье клиентов (таковые были у римлян, этрусков, самнитов, сабинян, кельтов). У римлян клиенты сопровождали патронов на войне, изначально даже, при необходимости, выкупали их из плена и выдавали замуж их дочерей. Они нередко получали землю, но, с другой стороны, иногда занимались пастушеством или ремеслом. В составе рода их было даже больше, чем родственников: когда Фабии вызвались силами только своего рода охранять Рим от этрусков (и совершать ответные набеги, естественно), их отряд насчитывал 306 патрициев и 5.000 клиентов. Категория эта вроде бы относилась к числу зависимых, но, с другой стороны, один из законов XII таблиц грозит священным проклятием патрону, навредившему своему клиенту. Хорошо объяснил это Сервий в комментариях к «Энеиде»: «Ведь, если клиенты – как бы почитающие, патроны – как бы отцы, и обмануть клиента всё равно, что сына».

**Аэд (ἄοιδός)** – на заре эллинской цивилизации сказитель, исполнявший песни собственного сочинения, аккомпанируя себе на струнном инструменте. Тексты составлялись чаще всего на мифологические, хорошо знакомые слушателям сюжеты, что хорошо видно по «Иллиаде» Гомера: за всю первую песнь ни разу не говорится, почему, собственно, ахейцы выступают войной против троянцев [Ном. II. I]; Елена впервые упомянута только во второй песне, причём причин войны всё равно это упоминание не раскрывает [Ном. II. II, 34]; Менелай появляется в поле зрения поэта в третьей песне, но и тогда чётко не прописано, кем приходится ему Елена

[Ном. II, III, 21-29]; о суде Париса говорится только в последней, двадцать четвёртой песне, да и то вскользь [Ном. II. XXIV, 29-30]. Действия аэдов вполне могли носить сакральный характер. Недаром они писали гекзаметром (особый стихотворный размер сложный для написания и восприятия смысла, в исполнении не похожий на стихи, так как построен на ритме, но не на рифме, однако вполне могущий ввести в состояние отрешённости от окружающего), и недаром Софокл употребляет тоже слово *χοῖδος* для обозначения чародея.

Гесиод пишет о происхождении аэдов непосредственно от Аполлона [Theog 94-95] (кроме них только басилеям он приписывает происхождение непосредственно от божества – Зевса [Theog 96]).

Стоит напомнить, что Аполлон – покровитель ещё и прорицателей, включая Пифию в Дельфах, оракулы

которой верующим представлялись как раз в гекзаметрической форме.

**Пританей** (*πρυτανεῖον*) – кратко говоря, здание правящего совета пританов, заменивших собою басилеев. Центром любого дома и символом власти главы дома был очаг. В пританее находился очаг всего полиса, сакральное олицетворение его единства; потому заседавшие подле этого очага были главами полиса. По полноте власти пританы мало отличались от басилеев, только правила не пожизненно (для современников перемена не была разительной, потому и переход управления от одних к другим не зафиксирован синхронными событиями источниками, только в Классическое время, в свете по-настоящему ожесточённой политической борьбы, стали много писать о замещении басилеев пританами).

