

Т. БЕРГА (*Puga*)

МОНЕТНЫЙ ШТЕМПЕЛЬ ИЗ ЗАМКА КОКНЕСЕ

В 2001 г. в Кокнесе, в замке рижских архиепископов, был найден верхний монетный штемпель. находка редкая и уникальная. сразу возник вопрос: к какому периоду монетного чекана в Кокнесе штемпель относится — к первой половине XVI или к середине XVII века? К сожалению, штемпель был найден не в культурном слое замка при раскопках, а случайно, во время работ по укреплению его фундамента. Место находки — недалеко от юго-восточной башни замка.

Длина сохранившегося стержня штемпеля — 56 мм, диаметр рабочей части — 21 мм, верхней части — 16 мм, диаметр расплющенной верхней части — 22 мм (прил., табл. III/5, 5а). Нижняя, рабочая, часть штемпеля, имеет форму усеченного конуса, на ней нет надписей, поэтому без легенды установить, служил ли штемпель для чеканки монет рижских архиепископов или же для чеканки медных монет русского царя Алексея Михайловича, было затруднительно.

Рижский архиепископ Томас Шенинг (1528—1539) в результате длительной политической борьбы между Рижским архиепископством, городом Ригой и Ливонским орденом, был вынужден покинуть Ригу и жить в летней резиденции рижских архиепископов — в замке Кокнесе и чеканить здесь монету. На монетах все-таки стояла надпись MO (NETA) ECLESIE RIGENSIS — «монета рижской церкви». Права чеканки у города Кокнесе не было. Томас Шенинг на Кокнесском монетном дворе чеканил шиллинги и пфенниги, а в 1537 г. и монеты крупного номинала — марки. Чеканка монет в период с 1535 по 1539 г. была довольно интенсивной, о чем свидетельствуют многочисленность монет и множество их вариантов. Следующий, последний, рижский архиепископ Вильгельм Бранденбургский (1539—1563) вынужден был продолжить чеканку монет в Кокнесе вплоть до 1546 г. Только в январе 1547 г., когда архиепископ смог вернуться в Ригу, чеканка монет в Кокнесе была прекращена. То, что все монеты после 1547 г. были чеканены уже в Риге, видно и по улучшенному качеству их чекана.

В Кокнесе наиболее интенсивно монеты чеканились в период с 1535 по 1541 г., а также в 1545 и 1546 гг.¹ Знаменательно, что через 100 лет, во время русско-шведской войны, в Кокнесе опять начал работать монетный двор. В 1656 г. Кокнесе заняли русские войска и по приказу царя Алексея Михайловича здесь начали чеканить медные копейки. К сожалению, медные копейки Алексея Михайловича, чеканенные в Кокнесе, в Латвии пока не найдены. Это копейки, у которых на аверсе под ногами коня имеются буквы «ЦА» или «Ц» — первые буквы русского названия Кокнесе — «Царевичев — Дмитриев». По мнению А. С. Мельниковой, которая исследовала этот период кокнесского чекана, «выгодное экономическое и стратегическое положение города, его ключевые позиции по отношению к Риге делали Кукейнос одним из важных опорных пунктов в борьбе за обладание Прибалтикой между Россией, Польшей и Швецией»². А. С. Мельникова полагает, что чеканка монет в Кокнесе была интенсивной, но непродолжительной; она началась после 1658 г. и закончилась в 1661 г.³ По всей вероятности, выбор Кокнесе для места чеканки русских монет не был случайным и объясняется как выгодным географическим положением, так и тем обстоятельством, что здесь уже ранее существовал монетный двор. Где именно находился монетный двор в Кокнесе, неизвестно, археологическими раскопками он пока не найден. Вполне вероятно, что в каждый период чеканки монетный двор мог находиться в разных местах.

Выяснить вопрос принадлежности штемпеля чекану рижских архиепископов или русского царя помогло обращение к технике монетного чекана того времени. Русская техника чекана допетровских монет сильно отличалась от западноевропейской техники. Особенность чеканки проволоочных монет заключалась в том, что из выплавленного слитка серебра расковывался тонкий прут, из которого вытягивалась серебряная проволока и делилась на равные кусочки. В западноевропейской технике чекана слиток серебра расковывался в пластинку, из которого затем вырезались круглые монетные заготовки. В русской технике чекана равные кусочки разрубленной проволоки перед чеканкой сначала расплющивались на наковальнях «глаткими чеканами» — штемпелями с гладким рабочим полем⁴. При плющении молотком добиться нужной формы округлых и продолговатых пластинок было невозможно. В документах, освещающих деятельность московского денежного двора в конце 50-х — начале 60-х гг. XVII века, упоминаются бойцы — особая категория рабочих, которые занимались плющением заготовок «глаткими чеканами»⁵.

Можно предположить, что найденный в Кокнесе штемпель предназначен для чекана западноевропейских монет и был полностью стерт, но

все-таки наиболее вероятно, что эта находка — гладкий штемпель для рас-
плющивания заготовок русских медных монет царя Алексея Михайловича.

¹ *Cepļīte R. XV—XVI gs. Livonijas monētu depoziāts Ružinas ciemā // Numismātika. Rīga, 1968. P. 14—15.*

² *Мельникова А. С. О чеканке монет в Куkenойсе в середине XVII в. // Советская археология. 1964. № 3. С. 141—148.*

³ Там же.

⁴ *Зайцев В. В., Мельникова А. С. Дела нового английского денежного двора 1659—1663 гг. // Очерки феодальной России. М., 2001. Вып. 5. С. 117, 120.*

⁵ *Калинин В. А. Некоторые вопросы техники чеканки русских монет второй половины XV — начала 30-х годов XVI века // Прошлое нашей родины в памятниках нумизматики. Л., 1977. С. 38.*