

О. В. БРИГАДИНА

ВНЕШНИЙ ОБЛИК ГОРОДСКОГО НАСЕЛЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ В XIX в.: ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ИССЛЕДОВАНИЯ

В повседневной истории одним из центральных направлений является изучение внешнего облика человека, моды, стиля одежды. В статье проанализированы основные итоги историографии этой темы. На основе анализа монографий, публикаций в периодической печати, справочных и энциклопедических изданий определены следующие направления исследования: теория и история моды, социально-экономические условия для развития индустрии моды, модные тенденции и предпочтения городского населения России XIX в.

One of the central areas of everyday history is the study of the external appearance of a man, fashion, style and clothes. The author analyzes the main results of the historiography on the problem. The author defines following lines of research, based on the analysis of monographs, articles in periodicals, encyclopedias and reference: theory and history of fashion, social and economic conditions for the development of the fashion industry, fashion trends and preferences of urban population in Russia of the 19th century.

Ключевые слова: внешний облик, костюм, российская повседневность.

Keywords: appearance, dress, the Russian daily.

Одежда различных народов и эпох уже давно стала предметом изучения многих исследователей, но наибольший размах эта тенденция приобрела в последнее время в связи с обращением к истории повседневной жизни и быта. Сегодня стало понятно, что эта часть человеческой жизни и истории является столь же важной, как и ее экономическая и политическая составляющие. Для того чтобы понять изучаемую эпоху, недостаточно рассмотреть ее внешне- и внутриполитическое положение, необходимо понять, чем жил и как видел ее человек того вре-

мени. Нельзя не согласиться с точкой зрения доктора искусствоведения Р. М. Кирсановой, которая считает, что «история костюма — это история культуры в самом широком смысле этого слова. Все, что смогло достичь человечество в различных сферах деятельности, нашло свое отражение в одежде. Успехи инженерной мысли сказались в крое и совершенствовании ткачества; развитие химии — в красителях и новых материалах; успехи сельского хозяйства — в освоении всех волокнистых растений, произрастающих на земле... Костюм дает представление о культурных и экономических контактах народа, его эстетических идеалах и обычаях. Не случайно мы говорим «язык костюма», ведь одежда обладает многими свойствами языка, сообщая о человеке, который ее носит, самую разнообразную информацию, дающую представление не только о свойствах его характера и привычках, но и о той социокультурной среде, к которой этот человек принадлежит» [23, с. 7].

Костюм, одежда, мода, являясь одной из важнейших сфер человеческой жизни, чутко реагируют на любые изменения, которые происходят в обществе. По одежде порой можно судить не только о личном предпочтении человека, но и составить цельную картину той эпохи, в которой он живет.

Довольно разнообразна историография, посвященная вопросам теории и истории моды. Прежде чем приступить к рассмотрению основных исследований по вопросам истории костюма, одежды и моды, необходимо познакомиться с теми определениями, которые сегодня предлагаются в научной литературе. Так, Н. Н. Бабичева еще в 60-е гг. XX в. предложила понимать под одеждой «все то, что носит человек, чтобы прикрыть тело» [1, с. 3]. Данное определение показывает универсальный характер этого понятия. Основное назначение одежды состоит в защите человека от воздействующих на него природных факторов. А распространение тех или иных видов одежды зависело: от климата, экономического развития, социальных условий, национальных особенностей, правящей идеологии и моральных убеждений общества и, конечно же, от состояния техники производства тканей и способа шитья.

Существует еще одно, очень тесно связанное с одеждой, понятие — костюм, который, если вновь обратиться к Н. Н. Бабичевой, представляет собой «сочетание одежды, украшений, знаков различия и прически, которые выражают социальную сущность человека, его положение в обществе, его состояние, пол и возраст... И при этом костюм всегда отражает определенное историческое время» [1, с. 3]. Изменения, происходящие с одеждой и костюмом во времени, принято называть модой,

которая также зависит от производственных условий в текстильной промышленности, изменения технологии производства тканей, их качества и количества, от крупных политических событий, художественного стиля, господствующего в архитектуре, изобразительном и прикладном искусстве, от эстетических представлений, эстетических идеалов и собственных человеку стремлений к новизне. «Человек всегда чутко реагирует на красоту, стремится к ней, но, как известно, понятие о красоте неодинаково в разные времена, у разных народов и у разных классов общества» [1, с. 5]. Несколько иначе трактует данное понятие Г. Зиммель: «Мода... представляет собой подражание данному образцу и этим удовлетворяет потребности в социальной опоре, приводит отдельного человека на колею, по которой следуют все, дает всеобщее, превращающее поведение индивида просто в пример. Однако она в такой же степени удовлетворяет потребность в различии, тенденцию к дифференциации, к изменению, к выделению из общей массы... Она всегда носит классовый характер, и мода высшего сословия всегда отличается от моды низшего, причем высшее сословие от нее сразу же отказывается, как только она начинает проникать в низшую сферу» [36, с. 90].

Значительную группу исследований по истории костюма составляют работы, посвященные одежде в разных странах мира на различных этапах ее существования, в том числе и костюму российских горожан. Наиболее значимой среди работ по данной тематике является трехтомное издание М. Н. Мерцаловой, в котором дан подробный анализ развития моды по эпохам и странам. Автор выделяет экономические, политические, социальные и культурные факторы, повлиявшие на изменения элементов костюма, анализирует сами эти элементы в различные периоды времени в зависимости от пола и возраста их владельцев [37].

В работе Р. В. Захаржевской по истории европейского костюма уделяется внимание не только основным элементам одежды, но и способу их изготовления. Раскрываются секреты забытых модельеров и даются советы современным дизайнерам, которые сталкиваются с необходимостью воспроизвести наряды ушедших эпох [17].

Истории европейского костюма с примерами из российских реалий посвящены работы известных исследователей Н. Н. Бабичевой [1] и Ф. Ф. Комиссаржевского [31]. В первой из них помимо общей оценки роли одежды в повседневной жизни и факторов, на нее влияющих, дана подробная характеристика изменений, происходивших от десятилетия к десятилетию в русском костюме на протяжении XIX в. В книге русского театроведа Ф. Ф. Комиссаржевского собраны уникальные мате-

риалы по истории костюма от древнейших времен до наших дней. В Энциклопедии моды издательства «Аванта+» подобного рода описания дополнены красочными иллюстрациями и цитатами, которые позволяют не только ознакомиться с авторской мыслью, но и найти ее подтверждение в предлагаемых автором источниках [50]. Истории костюма также посвящена работа В. Бруна, которая снабжена иллюстративным материалом, в ней показаны не только основные черты рассматриваемого периода, но и ее отдельные элементы [5]. Представляет интерес исследование Л. Кибаловой, О. Гербеновой, М. Ламаровой. Первая часть книги охватывает период развития костюма от 4 тыс. до н. э. до 80-х гг. XX в., а вторая часть составляет подробный перечень отдельных частей одежды, аксессуаров и причесок [21]. Несмотря на то что в указанных исследованиях русскому костюму посвящены лишь небольшие фрагменты в контексте описания европейской одежды, их информация является весьма ценной при исследовании внешнего облика городского населения России в XIX в., так как позволяет найти общее и особенное в одежде россиян и населения Западной Европы.

Непосредственно истории русской одежды посвящены книги и статьи доктора искусствоведения Р. М. Кирсановой, в которых она исследует особенности и характерные черты русского костюма XVIII—XIX вв. Ее статьи посвящены национальным элементам в одежде россиян, отличиям представлений о моде в Москве и Санкт-Петербурге, английским мотивам в русской моде, русским нигилисткам и их внешнему виду, истории появления первых купальных костюмов, одному из важнейших аксессуаров мужского костюма — моноклю [22; 24—26]. Отдельной книгой издано ее исследование, посвященное не только костюму, но и быту россиян на протяжении XVIII—XIX вв. Р. М. Кирсанова на основе живописных полотен, литературных произведений и мемуаров дает описание данной эпохе, привычкам, традициям и особенностям людей того времени, а также объясняет причины их появления [27]. Авторству Р. М. Кирсановой принадлежат и два издания энциклопедии, главной целью создания которой явилось желание Р. М. Кирсановой помочь исследователям и любителям русской литературы XVIII — начала XX в. понять замысел писателей и поэтов, который они хотели передать через элементы костюма своих героев. Каждая статья данной книги начинается с литературной цитаты, после чего даются краткая история и описание элемента костюма, цвета или ткани [23].

Не менее значимым является и пятитомное исследование под редакцией В. Рындина, посвященное русскому костюму XIX в., созданное

специально для театральных художников. Оно снабжено подробными иллюстрациями из модных журналов XIX в. и эскизами художников, что помогает более целостному восприятию материала. Каждый том исследования посвящен стилистическим особенностям конкретного периода XIX в. [47].

Работы А. Васильева посвящены как истории русской моды в контексте европейской, так и истории костюма России XIX в. Значительную часть книги «Европейская мода» составляют фотографии одежды, находящейся в личной коллекции автора или в собственности его именитых знакомых, каждой из которых он дает краткое, но содержательное описание [9]. Работа А. Васильева «Русская мода» — это авторское исследование, подготовленное на основе личных бесед, воспоминаний франтов и модниц XIX—XX вв., журналов мод на русском и французском языках. Содержит богатейшую коллекцию фотографий за 150 лет, собранных автором и его отцом [10]. Не менее интересны разделы, посвященные истории русской моды в его книге «Судьбы моды», где автор, со свойственной ему иронией, рассмотрел через призму веков историю одежды и украшений, а также жизни и творчества великих европейских и российских деятелей культуры и искусства [8].

Истории русской повседневности и одежды посвящена книга М. В. Коротковой, в которой дано описание костюма представителей различных сословий Российской империи в их историческом развитии [32]. На основе фрагментов из литературных произведений изменения в одежде на протяжении второй половины XIX в. показаны в книге С. Д. Охлябинина, которая в целом посвящена описанию повседневной жизни россиян в пригородных усадьбах [42]. Сведения об одежде купцов можно отыскать в исследовании Ю. М. Гончарова, который, характеризуя представителей данного сословия в Сибири, определяет своеобразие модных пристрастий купечества [13].

Значителен объем литературы, посвященный вопросам социально-экономического развития Российской империи и становлению индустрии моды в стране. Статистические данные о различных сторонах жизни Российской империи в рассматриваемый период можно отыскать в книге, составленной Н. А. Рубакиным на основании переписи 1897 г. Автор сумел собрать и переработать, представив в виде таблиц данные по вопросам размера территории империи, численности ее населения, его возрастного, полового и сословного состава, основных занятий населения страны, экономического развития и благосостояния людей на фоне подобных показателей других стран [45]. Вопросы экономическо-

го развития страны помогают уточнить комментарии к специализированным изданиям, посвященным промышленным выставкам, истории таможенных сборов и истории текстильной, кожевенной, меховой отраслей промышленности [19; 20].

О развитии экономики страны можно извлечь сведения из «Статистико-экономических очерков областей, губерний и городов России», где размещена информация: о количестве промышленных предприятий и их направлениях деятельности, торговле, занятиях населения, количестве жителей и территории различных городов Российской империи в динамике, в том числе и столицы [52]. Бытовой жизни столицы империи посвящены исследования В. О. Михневича, А. А. Бахтиярова, С. Ф. Светлова, А. Ф. Кони, Д. А. Засосова и В. И. Пызина. Являясь крупнейшими публицистами своего времени, В. О. Михневич [39] и А. А. Бахтияров [2] оставили своим потомкам очерки, посвященные жизни наиболее бедных слоев Санкт-Петербурга, дополнив их статистическими материалами. Книга С. Ф. Светлова [49] стала своеобразной энциклопедией быта Петербурга в конце XIX в., в которой автор постарался описать все стороны жизни своих современников. Отдельная глава посвящена магазинам и организации торговли. А. Ф. Кони, перед глазами которого прошло более восьмидесяти лет жизни блистательного Петербурга, опубликовал свои очерки «Петербург. Воспоминания старожила» [29]. Ярким и увлекательным языком написана работа Д. А. Засосова и В. И. Пызина, где можно отыскать сведения по любой из сфер жизни города, при этом издатели дополнили последнее из изданий обширными комментариями, составленными при помощи исследований ведущих специалистов в каждой из рассматриваемых областей [16].

Вопросам экономического развития страны в рассматриваемый период посвящены работы многих современных исследователей. Т. С. Росс исследует историю внешней торговли России, ее основных участников, роль государства и иностранных компаний в данном процессе [44]. Ю. Ф. Воробьев знакомит читателей с состоянием российского рынка и предпринимательства на рубеже XIX—XX вв. [12], С. Н. Лапина и Н. Д. Лелюхина рассмотрели роль государства в развитии предпринимательства в Российской империи [34]. Представляет интерес исследование П. Грегори, где автор, используя различные методы анализа, пытается оценить уровень развития экономики в Российской империи, начиная с середины XIX в. и заканчивая началом XX в. [14]. Многие исследователи склонны считать, что экономику России характеризовало паразитическое различие между совокупным объемом производства, ко-

торый явно определялся ее огромными размерами, и относительно низким уровнем производства в расчете на душу населения. Н. А. Рубакин пришел к выводу, что «Россия рубежа XIX—XX вв. — полунищенская страна, так как годовой доход в среднем на одного человека в ней составил 63 руб., если учесть, что даже в балканских странах эта сумма составляла 101 руб.» [45, с. 207]. По мнению Н. А. Рубакина, именно преобладание сельского населения во многом и тормозило культурный уровень развития страны. Но уже во второй половине XIX в. наметился достаточно быстрый рост городского населения, который Н. А. Рубакин связывает с развитием промышленности и обнищанием деревни. В то же время в России даже в начале XX в. было очень мало городов — 985, из них 2 с населением свыше 1 млн человек, 1 с населением 768 тыс. жителей, все остальные с населением, по количеству жителей не превышавшим отметку 500 тыс. человек [45, с. 40]. При этом необходимо понимать, что в XIX в. в России существовала сословная дифференциация населения. Об отдельных сословиях в России данного периода можно узнать из работы Б. И. Соловьева, посвященной истории российского дворянства [51]. О таком противоречивом в оценках социальном слое российского общества, как разночинцы, написана книга Э. К. Вирташфтера [11], купечеству посвятили свои исследования Ф. Ф. Нигамедзинов [40], А. А. Левандовская и А. А. Левандовский [35], изучением мещанства занимается В. В. Захарова [18], М. К. Шацилло исследовал социальный состав, историю и особенности формирования буржуазии в Российской империи в конце XIX в. [56].

Истории городской жизни посвящена монография Л. В. Кошман, в которой автор дала подробное описание всем сторонам жизни горожан на протяжении XIX в., их социальному строю, образованию и т. п. [33]. Не менее информативным является фундаментальное исследование Б. Н. Миронова, в первом томе которого также можно найти информацию об особенностях городской жизни в России в XIX в. [38]. О повседневной истории Москвы идет речь в исследовании В. Руга и А. Кокорева [46]. О местах торговли, портных, да и в целом о становлении модной индустрии Петербурга рассказывают в своих работах Н. В. Гречук [15], Р. В. Николаев [41]. Так, многие исследователи отмечают, что еще в 1830-х гг. на первых этажах городских зданий наиболее значимых улиц стали появляться модные магазины. Но поистине значимым событием в этой области для петербуржцев стало открытие весной 1848 г. пассажа, который представлял собой своеобразную улицу из торговых помещений, перекрытую стеклянной кровлей. Этот торговый центр стал

очень популярным среди столичных жителей, многие из которых приходили туда не столько за покупками, сколько на прогулку [15, с. 125]. Петербург нельзя было себе представить без Александровского рынка с сотнями разнообразных магазинов, лавчонок, ларьков и открытых площадок. Внутри рынка было три пассажа: Татарский, Садовый и Еврейский. Между Татарским и Еврейским пассажами торговали «вразвал», где опытные приказчики могли так заговорить бедного покупателя, что тот беспрекословно покупал даже самый не нужный ему товар. Помимо рынков в столице действовала сеть торговых предприятий, в которых не существовало привычных для нас фиксированных цен. Везде, как и на рынке, цены были «с запросом». Опытные приказчики распознавали богатого провинциала и продавали ему товар «с надбавочкой» [16, с. 138]. Парадной витриной пореформенного Петербурга были расположенные в его центре магазины, в которых можно было купить драгоценности, меха, модную одежду и другие, в большей степени заграничные, дорогие товары. Эти магазины были немногочисленны и во многом служили украшением Невского проспекта. Обилие на Невском проспекте заведений, предлагавших все необходимое для того, чтобы выглядеть модным петербуржцем, ныне трудно вообразить: магазинов тканей насчитывалось 76, галантерейных — 51, белья — 44, обувных — 31, суконных — 22, торгующих золотом и серебром — 21, парикмахерских — 20, торгующих шелком — 16, торгующих мехами и ювелирными изделиями — по 14, магазинов головных уборов — 13, перчаток — 12, вышивки и кружев — 11, полотна и холста — 8, модисток (как называли мастериц, изготовлявших дамские шляпы) — 7, магазинов корсетов и парчи — по 7, дамских рукоделий и суровского товара — по 6, искусственных камней — 5, ювелирных и сапожных мастерских — по 4, магазинов кожи — 4, трикотажных изделий и зонтиков — по 3, басонов, галстуков, шерсти — по 2, золотошвейни — тоже 2, мастерских белья и туфель — по одной [16, с. 379]. Свои особенности были у так называемых мелочных лавок — своего рода маленьких универсамах. В них практиковался кредит. Хозяин выдавал покупателю заборную книжку, куда вписывались все покупки. Расчет производился раз в месяц [16, с. 142]. На фоне разбросанных по всему городу магазинов и лавок выделялся Большой Гостиный двор. В 1860—1870-е гг. в нем были оборудованы великолепные магазины с зеркальными окнами, не уступавшие ни внешним видом, ни качеством товара магазинам, расположенным на центральных улицах. Собственниками магазинов в Гостином дворе были богатые купцы. Стоимость магазина по Невскому проспекту и Боль-

шой Садовой улице доходила до 130 тыс. рублей. На остальных линиях лавка стоила 65 тыс. рублей. Практиковалась сдача магазинов в аренду. Аренда составляла от 3 до 6,5 тыс. рублей в год. Число приказчиков и других служащих Большого Гостиного двора достигало 4—5 тыс. человек [15, с. 203]. Помимо рынков и магазинов готовую одежду можно было приобрести и у разносчиков, которые торговали дешевыми брюками, пиджаками, жилетами, платками и шарфами. Наибольшую торговую активность проявляли татары: халатники, торговавшие старым платьем, купленным на толкучке, и разносчики мануфактурного красного товара, продававшие яркие ситцевые платки, шерстяные шарфы и кушаки [2, с. 163]. Столичная аристократия и крупная буржуазия предпочитали шить костюмы за границей либо у иностранных портных, работавших в Петербурге. Обычно шили у постоянного портного, который зачастую имел в мастерской манекен, сделанный по фигуре заказчика. Русские портные ездили совершенствоваться в Лондон и Вену. Быть портным было очень выгодно, поэтому неудивительно, что в 1914 г. только на одном Невском проспекте насчитывалось 76 ателье и мастерских [16, с. 376]. В 1869 г. в Петербурге было 7123 торговых заведения, 3285 из них торговали продуктами, готовой пищей и табаком, 2411 предназначались для «угощения и остановки». Только 537 торговали одеждой и тканями и 137 — изделиями из металла. В 1894 г. существовало уже 21 308 торговых заведений, подразделявшихся на мелкие (9316) и сравнительно крупные (11 992). В число крупных входило 4651 заведение, торговавшее «жизненными припасами» и имевшее оборот свыше 93 млн рублей, и 1513, торговавших тканями и одеждой, с оборотом свыше 83 млн рублей [50, с. 204].

Ряд исследователей при анализе внешнего облика городского населения обратили внимание на модные тенденции и предпочтения горожан. В иллюстрированном издании под редакцией Н. Будур идет речь о женской и мужской одежде, прическах, парфюмерии и аксессуарах жителей российских городов первой половины XIX в. [6]. В книге И. В. Блохиной описание ведется по этапам, соответствующим тому стилистическому делению, которое характерно для истории европейского костюма. Каждая глава заканчивается подробным терминологическим словарем [4]. Об истории русского костюма и аксессуаров рассказывает исследование Е. Суслиной. В этой книге в достаточно интересной форме, начиная с эпохи Древнего Египта и заканчивая XIX в., повествуется не только о том, как одевались, но и как воспринимали, обучались носить и приобретали модные вещи русские шеголи и модницы различ-

ных эпох [54]. Об особенностях такого, характерного для XIX в., явления, как дендизм, можно найти информацию в работе О. Б. Вайнштейн. Две главы ее книги посвящены русскому дендизму, который существенно отличался от европейского собрата [7]. Бальной парадной одежде посвящены главы из книги А. В. Колесниковой, которая в целом рассматривает бал как феномен светской культуры в России [30]. Об истории столь незаменимого для светских дам аксессуара, как веер, рассказывает статья А. Червякова. Автор знакомит читателя не только с его внешними составляющими, но и своеобразным языком, которым пользовались молодые и почтенные дамы во время балов и светских вечеров [55]. О шаях в Российской империи XIX в. можно узнать из статьи Г. А. Сургановой, в которой исследовательница затронула вопросы не только их внешнего вида и эстетических функций, но и развитие этой отрасли промышленности на протяжении всего столетия [53]. Своеобразным пособием по многим вопросам бытовой жизни России в XVIII — начале XX в. является энциклопедический словарь русского быта, созданный профессором Л. В. Беловинским [3].

В целом, как отмечают исследователи моды, внешний облик российского горожанина зависел от многих факторов: политических событий, эстетических представлений, технологических возможностей текстильной промышленности, финансового достатка. Для городского населения была характерна постепенная европеизация костюма, его упрощение и специализация (бальный, визитный, спортивный, дорожный).

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЕ ССЫЛКИ

1. *Бабичева Н. Н.* История художественно-материальной культуры. Костюм XIX в. М. : Просвещение, 1966. 352 с.
2. *Бахтиаров А. А.* Брюхо Петербурга. Л. : РИА Ферт, 1994. 224 с.
3. *Беловинский Л. В.* Иллюстрированный энциклопедический историко-бытовой словарь русского народа. XVIII — начало XX в. М. : Эксмо, 2007. 784 с.
4. *Блохина И. В.* Всемирная история костюма, моды и стиля. Минск : Харвест, 2007. 400 с.
5. *Брун В., Тильке М.* Всеобщая история костюма от древности до Нового времени. М. : Эксмо, 2007. 462 с.
6. *Будур Н.* История костюма. М. : ОЛМА-ПРЕСС, 2002. 480 с.
7. *Вайнштейн О. Б.* Денди: мода, литература, стиль жизни. М. : Новое литературное обозрение, 2006. 640 с.
8. *Васильев А. А.* Судьбы моды. М. : Альпина Нон-фикшн, 2009. 464 с.
9. *Васильев А. А.* Европейская мода. Три века. М. : Слово, 2006. 440 с.
10. *Васильев А. А.* Русская мода. 150 лет в фотографиях. М. : Слово, 2006. 448 с.

11. *Виртуафтер Э. К.* Социальные структуры: разночинцы в Российской империи. М. : Логос, 2002. 272 с.
12. *Воробьев Ю. Ф.* Рынок и предпринимательство в России на рубеже XIX—XX вв. // Экономическая история России XIX—XX вв.: современный взгляд / Науч. совет РАН по проблемам рос. и мировой экон. истории и др. ; отв. ред. и авт. предисл. В. А. Виноградов. М. : РОССПЭН, 2000. С. 265—278.
13. *Гончаров Ю. М.* Купеческая семья второй половины XIX — начала XX в. М. : Эксмо, 1999. 240 с.
14. *Грегори П.* Экономический рост Российской империи (конец XIX — начало XX в.): новые подсчеты и оценки. М. : РОССПЭН, 2003. 256 с.
15. *Гречук Н. В.* Петербург: секунды истории. СПб. : Искусство-СПб., 2007. 552 с.
16. *Засосов Д. А., Пызин В. И.* Повседневная жизнь Петербурга на рубеже XIX—XX веков. Записки очевидцев. М. : Молодая гвардия, 2003. 467 с.
17. *Захаржевская Р. В.* История костюма: от античности до современности. М. : Рипол Классик, 2007. 288 с.
18. *Захарова В. В.* Мещанское сословие пореформенной России: автореф. дис. ... канд. ист. наук : 07.00.02. М. : РГГУ, 1998. 16 с.
19. Иллюстрированный вестник культуры и торгово-промышленного прогресса России : в 3 вып. СПб. : Изд-во А. С. Шустова, 1898—1901. Вып. 1. Ч. 5. 1899. 372 с.
20. Историко-статистический обзор промышленности России : в 2 т. / под ред. Д. А. Тимирязева. СПб. : 1883—1886. Т. 2. 1886. 712 с.
21. *Кибалова Л., Гербенова О., Ламарова М.* Иллюстрированная энциклопедия моды. Прага : Артия, 1986. 608 с.
22. *Кирсанова Р. М.* Взрыв на атолле Бикини // Родина. 2004. № 6. С. 98—99.
23. *Кирсанова Р. М.* Костюм в русской художественной культуре 18 — первой половины 20 в.: опыт энциклопедии. М. : БРЭ, 1995. 383 с.
24. *Кирсанова Р. М.* Монокль // Родина. 1999. № 11. С. 103.
25. *Кирсанова Р. М.* Невский шик // Родина. 2003. № 1. С. 91—93.
26. *Кирсанова Р. М.* Ранение лорда Реглана // Родина. 2003. № 5/6. С. 160—161.
27. *Кирсанова Р. М.* Русский костюм и быт XVIII — XIX веков. М. : Слово, 2002. 224 с.
28. *Кирсанова Р. М.* Синий чулок // Родина. 1998. № 1. С. 64—66.
29. *Кони А. Ф.* Петербург. Воспоминания старожила. М. : ЗАО Центрполиграф, 2003. 95 с.
30. *Колесникова А. В.* Бал в России: XVIII — начало XX в. СПб. : Азбука-классика, 2005. 304 с.
31. *Комиссаржевский Ф. Ф.* История костюма. Минск : Современ. литератор, 2001. 496 с.
32. *Короткова М. В.* Культура повседневности: история костюма. М. : ВЛАДОС, 2002. 304 с.
33. *Кошман Л. В.* Город и городская жизнь в России XIX столетия: социальные и культурные аспекты. М. : РОССПЭН, 2008. 448 с.
34. *Лапина С. Н., Лелюхина Н. Д.* Государственное предпринимательство в России и его участие в регулировании экономики // Экономическая история России XIX—XX вв.: современный взгляд / Науч. совет РАН по проблемам рос. и мировой экон. истории и др.; отв. ред. В. А. Виноградов. М. : РОССПЭН, 2000. С. 13—36.

35. *Левандовская А. А., Левандовский А. А.* Русский купец-предприниматель в зеркале художественной литературы // История России XIX — XX веков: новые источники понимания / под ред. С. С. Секиринского. М. : Московский общественный научный фонд, 2001. С. 206—221.
36. *Мельникова-Григорьева Е.* Принуждение к свободе: модный приговор Петра I // Теория моды: Одежда. Тело. Культура. 2009. № 11. С. 98.
37. *Мерцалова М. Н.* История костюма. М. : Искусство, 1972. 200 с.
38. *Миронов Б. Н.* Социальная история России периода империи (XVIII — начало XX в.) : в 2 т. 3-е изд. СПб. : Дмитрий Буланин, 2003. Т. 1. 583 с.
39. *Михневич В. О.* Язвы Петербурга. Опыт историко-статистического исследования нравственности столичного населения. СПб. : ООО Лимбус-пресс, 2003. 784 с.
40. *Нигамединов Ф. Ф.* Купеческое сословие России на рубеже XIX—XX веков. Казань : Б. и., 2003. 37 с.
41. *Николаев Р. В.* Петербургский калейдоскоп. Забытые страницы Санкт-Петербурга. СПб. : Блиц, 2007. 160 с.
42. *Охлябинин С. Д.* Повседневная жизнь русской усадьбы XIX в. М. : Молодая гвардия, 2006. 348 с.
43. *Пушкарёв С. Г.* Россия 1801—1917: власть и общество. М. : Посев, 2001. 672 с.
44. *Росс Т. С.* Российская внешняя торговля XIX—XX вв.: организация и финансирование / пер. с англ. Ю. А. Петрова. М. : РОССПЭН, 2008. 471 с.
45. *Рубакин Н. А.* Россия в цифрах. Страна. Народ. Сословия. Классы. СПб. : Вестн. знания, 1912. 216 с.
46. *Руга В., Кокорев А.* Москва повседневная. Очерки городской жизни начала XX в. М. : ОЛМА-ПРЕСС, 2006. 512 с.
47. Русский костюм 1750—1917 : в 5 т. / под ред. В. Рындина. М. : ВТО, 1960—1972.
48. Санкт-Петербург: 300 лет истории. СПб. : Наука, 2003. 760 с.
49. *Светлов С. Ф.* Петербургская жизнь в конце XIX столетия (в 1892 году). СПб. : Ги-перин, 1998. 127 с.
50. Современная энциклопедия Аванта+. Мода и стиль / под ред. А. В. Володина. М. : Аванта+, 2002. 480 с.
51. *Соловьев Б. И.* Русское дворянство. СПб. : Полигон, 2003. 302 с.
52. Статистико-экономические очерки областей, губерний и городов России / под ред. Л. Н. Яснопольского. Киев : Книгоиздательство товарищества Л. М. Фишь, 1913. 481 с.
53. *Сурганова Г. А.* Русские шали и платки в городском женском костюме XIX века // Научно-исследовательский институт художественной промышленности. М. : Легкая индустрия, 1972. С. 201—227.
54. *Суслина Е.* Повседневная жизнь русских шеголей и модниц. М. : Молодая гвардия, 2003. 381 с.
55. *Червяков А.* Повелитель ветра // Родина. 1996. № 9. С. 83—87.
56. *Шацкило М. К.* Социальный состав буржуазии в России в конце XIX века. М. : ИРИ, 2004. 267 с.