

А. В. Попов

ДОКУМЕНТЫ ПО ИСТОРИИ ПЕРВОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ В МУЗЕЯХ И АРХИВАХ РУССКОГО ЗАРУБЕЖЬЯ

Революция 1917 г. и последовавшая гражданская война вытеснили за пределы России сотни тысяч людей, составивших огромный материк зарубежной России. Среди эмигрантов первой волны основную массу составляли военные, попавшие за границу в составе частей белой армии. Им удалось сохранить и вывезти за пределы России свои архивы и музеи. Большое число русских военных музеев было создано за рубежом позднее. В этих музеях и архивах отложились документы, музейные экспонаты и воинские реликвии, вывезенные нашими соотечественниками из России, а также образовавшиеся в результате их деятельности за рубежом¹.

Самая первая русская военная организация за рубежом, **Общество русских Ветеранов Великой Войны**, была образована в Сан-Франциско. Она состояла из военных, попавших в США в основном с Дальнего Востока. Это были воины Колчака, Каппеля, атамана Семенова, генерал-лейтенанта Унгерн-Штернберга, а также воткинцы и ижевцы. Общество было основано по инициативе полковника Н. А. Герцо-Виноградского группой офицеров-артиллеристов, к которой вскоре присоединились офицеры других родов войск. Свою историю оно ведет с 25 мая 1924 г. Праздником общества был установлен день Св. Великомученика и Победоносца Георгия (26 ноября / 9 декабря). Поэтому в значке общества имеется традиционное изображение Св. Георгия, по краю значка воспроизведены слова из последнего приказа Государя по армии: «Да ведет вас к победе Святой Великомученик и Победоносец Георгий»².

В марте 1925 г. была открыта библиотека. Первый председатель общества генерал А. П. Будберг передал ему часть своей библиотеки в дар, основав таким образом библиотеку общества. Много книг было подарено членами и друзьями общества. В настоящее время в библиотеке насчитывается больше 7000 томов, среди которых много редких книг антикварной ценности. Выделяются: трехтомник «Летопись войны 1914—1915 гг.», «Государь Император Николай Александрович в действующей армии. Сентябрь—октябрь 1914 г.», «Великая война в образах и картинах. 1915—1916 гг.», «Награды Орденами Св. Георгия и Георгиевского оружия 1914—1915 гг.», «Дневник подводной лодки “Тепард”. 1915 г.». Одну из редких книг «Коронавание на царство Императора Александра II» члены общества купили на аукционе в Нью-Йорке. Для этой книги была построена специальная витрина.

Попов Андрей Владимирович — руководитель Центра по изучению русского зарубежья Института политического и военного анализа, г. Москва

С 1926 г. стал выходить журнал общества «Вестник Общества Русских Ветеранов Великой Войны». Первым редактором журнала стал артиллерийский капитан А. А. Тихонравов, на квартире которого редактировался и печатался журнал. Впоследствии журнал редактировал полковник А. Г. Ефимов. Генерал-лейтенант барон П. Н. Врангель лично приветствовал появление этого журнала. Следует отметить, что журнал просуществовал более длительное время, чем другие издания эмигрантской военной периодики: последний, двести семьдесят четвертый, номер вышел в свет в декабре 1994 г. За эти годы в журнале было помещено большое число публикаций, освещающих события Первой мировой войны³.

В библиотеке общества отложилось большое число российских военных зарубежных периодических изданий, среди которых имеются полный комплект «Вестника Общества Ветеранов» (1926—1994), «Наши вести», «Орган Русского корпуса на Балканах» (1952—1994. № 1—437), «Вестник первопроходника» (1962—1976), «Кружок любителей русской военной старины» (Париж, 1947—1956. № 1—19), «Морские записки Общества русских морских офицеров» (Нью-Йорк, 1943—1965. № 1—22), «Вахтенный журнал “Кают Компании” в Сан-Франциско» (1935—1938. № 2—21),

«Морской журнал», издание «Кают Компании» в Праге (1928. № 1—11), издание чинов Русского корпуса в Аргентине «Под Белым крестом» (1954—1956), «Артиллерийский журнал» Общества артиллеристов (Париж, 1928—1930), орган связи артиллеристов зарубежья «Артиллерийский вестник» (15 номеров за 1932 г.), «Донской атаманский вестник» в США (1988—1998), «Общеказачий журнал» (1949—1954), «Часовой» (1932—1987), орган внутренней связи кадров РОА «Доброволец» в Германии (1953—1954. № 1—25), издание А. Геринга «Военная быль» (Париж, 1952—1974. № 1—129), «Сборник материалов о выдаче казаков в Лиенце и в других местах в 1945 году» (1953—1960. № 1—19). Из кадетских можно назвать: издание Кадетского Общества «Кадетская Переключка» (Нью-Йорк, 1972—1997), издание Обще-Кадетского объединения «Кадетское письмо» в Аргентине (1958—1960), «Бюллетень Кадетского Объединения в Сан-Франциско» (1992—2004), «Бюллетень Кадетского объединения в Венесуэле» (1980—1997. № 4—48), издание Объединения 2-го Московского Императора Николая II кадетского корпуса «Кадеты» (1948—1950), отдельные номера журналов «Досуг Кадета Псковича» (Париж), «Досуг Одесского Кадета» и др. В библиотеке хранятся также журналы «Для Вас» (Рига, 1938—1939), «Согласие» (Лос-Анжелес, 1988—1998), «Жар Птица» (Сан-Франциско, 1951—1958), издание Центра изучения и документации русских монархистов «Звено» (1973. № 1—5).

В 1934 г. общество купило здание, в котором находится и по сей день. В 1944 г. в день празднования 20-летия общества был открыт Военный музей. Экспонаты для начала собирать еще в 1940 г., а к годовщине общества, которая была отмечена в мае 1944 г., состоялось открытие музея. Основателем и первым куратором музея был полковник Борис Авдеевич Долгово-Сабуров⁴. После его смерти музеем заведовали В. М. Томич, П. В. Гаттенбергер. В настоящее время его возглавляет С. Н. Забелин⁵. В задачи музея входило собирание предметов, относящихся к истории вооруженных сил России и Белого движения. Для этой цели в его составе были организованы отделы (военный, морской, авиационный, Белой борьбы, архивный).

Особое внимание музей уделял собиранию достоверных исторических источников о Белом движении. Историк музея П. П. Петров отмечал: «Белое движение яви-

лось естественным вооруженным протестом против разрушителей государственности. С окончанием Гражданской войны преследование всего, что ценилось в армии, не прекращалось; большевики стремились переделать по-своему историю России, издеваясь над всем, что было до них, опорочивая все оптом. И естественно, что в противовес тому, что творилось на Родине, сначала бессознательно, появилась среди эмиграции мысль бороться с уничтожением и забвением. Чем дальше отходили вглубь истории годы Великой и Гражданской войны, тем больше начиналась чувствоваться необходимость сохранять не для себя уже, а для будущего реликвии прошлого и предметы быта Армии. Иначе все исчезнет и будет забыто. Мысль превращалась в идею: там все уничтожают, здесь собирают и хранят; там опорочивают, здесь ценят. Не только у нас в Обществе, но во всех углах нашего рассеяния началась без всяких призывов, добровольно организация хранилищ... Борьба за душу народа, против забвения истории продолжается... Наш музей мы считаем не просто хранилищем для обозрения интересующейся публикой исторических реликвий и экспонатов из прошлого Русской Армии, а памятником отошедшей исторической эпохи... Для молодежи это иллюстрация, наглядное пособие для изучения истории русской армии и флота, истории Белого движения. Для посетителей американцев — это вещественные доказательства того, за что изуверы преследовали нас, что яростно уничтожали и как они вообще расправляются с государственными элементами и историей до них, большевиков, прихода к власти. Там уничтожение продолжается, здесь создаются очаги культуры с хранилищами-памятниками отошедшего в историю. Таковы основания, почему мы придаем значение созданию музея в стенах нашего Общества»⁶.

К реликвиям музея относится трехцветное знамя самого молодого из русских полков — Знамя Шанхайского полка русских добровольцев. Полк охранял Международную часть Шанхая во время Китайско-Японской войны. Он был распущен в конце Второй мировой войны. Большая часть добровольцев переселилась в Австралию, а меньшая — в Америку. Знамя было вывезено в Америку командиром полка полковником С. Д. Ивановым. Он же передал в музей реликвии русско-японской войны: пять серебряных Георгиевских труб, которыми был награжден 14-й Восточно-Сибирский Стрелковый полк за отбитие множества атак на восточном фронте Порт-Артура 7—10 августа 1904 г.⁷ В музее сохранено знамя барона Унгерн-Штернберга, который воевал и погиб в Монголии. Шелковое полотнище желтого цвета с узором по краям, похожим на узоры у знамен русской армии. Узоры

прочерчены черным цветом. По углам полотнища находятся двуглавые орлы, в середине — вензель Великого Князя Михаила «М-2» с короной сверху. Видимо, известие об отказе Великого князя возглавить престол не дошло до Монголии.

В настоящее время Каталог музейного собрания, в составлении которого принимал участие автор настоящей статьи, насчитывает несколько сотен единиц хранения. Музейные экспонаты в каталоге систематизированы по следующим разделам: 1. Знаки (военных академий, военных училищ, учебных частей, полковые, крепости, воздушный флот, морской флот); 2. Ордена и медали Российской империи; 3. Ордена наградные и мемориальные; 4. Разные военные знаки; 5. Гражданские медали и значки; 6. Настольные медали; 7. Ордена, медали и знаки гражданской войны; 8. Иностранные ордена и медали; 9. Знаки эмигрантских воинских организаций; 10. Кадетские значки и жетоны; 11. Холодное и огнестрельное оружие; 12. Предметы воинско-

го снаряжения; 13. Погоны и знаки на погоны; 14. Офицерское обмундирование; 15. Разные воинские предметы; 16. Предметы войн 1917—1921 гг. и 1941—1945 гг.; 17. Документы Императорской России (документы в витринах); 18. Императорский морской флот (разные предметы); 19. Неопознанные медали и знаки; 20. Альбомы⁸.

Ряд альбомов посвящен Первой мировой войне («Штаб Главнокомандующего Армией Юго-Западного фронта», «Черниговцы. Эвакуация. Галлиполи», «Преображенский полк, 1914—1917 гг.», «Альбом генерала А. П. Будберга», «Мировая война: опыт с газами», «Альбом генерала Гурко: Северный фронт», «Картины войны. Кавказский и Западный фронты», «Летопись войны 1914 года» и др.). Часть альбомов отражает события Гражданской войны и эмиграции («Ижевско-Воткинская бригада», «Альбом фотографий гражданской войны», «Офицерское Собрание в Шанхае», «Приморский драгунский полк. История», «Шанхайский русский полк», «Собрание фотографий гражданской войны в Сибири и на Дальнем Востоке» и др.).

Невозможно перечислить все реликвии, сохраненные в музее. Но нельзя не упомянуть о Библии, принадлежавшей семье последнего императора России Николая II. Она была обнаружена генерал-лейтенантом Дитерихсом в доме Ипатьева в Екатеринбурге в покоях императорской семьи в первый день вступления белой армии в город.

В отдельной комнате музея размещен Архив Общества ветеранов. В архиве отложилось несколько десятков личных фондов, среди которых фонд вице-председателя общества Ромила Адольфовича Фолькерта. В составе фонда находится личная переписка с однокашниками, списки усопших кадет, документы 4, 5, 12 и 15 Общекадетских съездов, Памятная записка к истории Симферопольского полка, поздравления от различных организаций, устав кадетского объединения, протоколы и списки кадетских корпусов в России, переписка, альбом с фотографиями царской семьи.

В составе фонда Сергея Николаевича Сосье сосредоточены личные документы и переписка; рукописи: «Русский Шанхайский полк», «Из лагеря Парш (Австрия) в Абиссинию», «Исчезновение генералов», «Белая борьба за правду», «О родном корпусе (автор В. Я. Бельский)», «Сибирская Флотилия», «Ташкент 1918 года, воспоминания»; документы о деятельности Общекадетского объединения (протоколы за 1976—1986 гг., программа 8 съезда, статья «Четвертый съезд», поздравления 15 съезду из России, списки членов ОКРКК, история кадетских объединений, списки умерших кадет, списки вдов, переписка, история военно-учебных заведений Императорской России); церковно-судебные дела; альбомы: «Русский полк в Шанхае», альбом хора Жарова, альбом с открытками и фотографиями супруги Ольги Петровны Сосье.

В фонде заместителя председателя правления Общекадетского Объединения Вячеслава Сергеевича Данилова отложились личные кадетские воспоминания, статьи В. С. Данилова, протоколы собраний, воспоминания, переписка.

Среди материалов личного фонда Евгения Павловича Квасникова можно выделить документы 12 съезда Общекадетского объединения (Санта Роза, 1990).

В фонде протоирея Владимира Глинского, бывшего полковника, — документы по истории Первой мировой войны (карты, планы, схемы Опатов, Меньша Гала, Икидов), документы и послужной список полковника Владимира Петровича Глинского.

В фонде полковника Николая Николаевича Протопопова — личные документы, карты, рукопись «Белая Борьба», переписка, церковно-судебные дела.

В составе фонда корнета Петра Георгиевича Гаттенбергера находятся фотографии Хабаровского кадетского корпуса, фотографии Императорской семьи в костюмах времен Алексея Михайловича на балу в 1913 г.; документы, письма, списки статей, относящиеся к Хабаровскому кадетскому корпусу; геологические таблицы; дела со сведениями по истории кадетских корпусов и др.

В состав фонда поручика Владимира Владимировича Гранитова включены личный альбом Сергея Маркова (1941—1945), рукописи статей «Слово монархиста», «Россия есть, была и будет», фотографии из жизни Русского корпуса, вырезки из сербских газет, материалы о встречах в России с суворовцами и нахимовцами и др.

Заканчивая обзор собраний Музея Общества Русских Ветеранов Великой Войны, необходимо сказать, что в настоящее время Правлением Общества принято решение о передаче музейного и архивного собраний в Россию. В 2002—2004 гг. по поручению Правления с целью подготовки рекомендаций для Правления о выборе организации-партнера в Россию выезжал заведующий музеем Святослав Николаевич Забелин.

Еще одна из наиболее интересных архивных коллекций по истории российской армии и гражданской войны также находится в Сан-Франциско и хранится в **Музее русской культуры**, основанном в 1948 г. Петром Филаретовичем Константиновым⁹. Музей ставил своей задачей собирать мемуары, книги, газеты, журналы, а также общественные и частные архивы русской эмиграции. Первоначально в музее были образованы отделения: а) выставочный зал; б) библиотека; в) периодических изданий; г) архив. Целями музея являются: а) способствовать распространению русской культуры среди американцев русского происхождения и американцев, интересующихся русской историей; б) собирать и хранить исторические материалы, воспоминания, книги, газеты, включая правительственные, общественные и частные архивы, библиотеки, содержащие информацию о деятельности русских эмигрантов во всем мире, об их жизни до революции 1917 г.; в) сделать эти материалы доступными для лиц, ведущих исследования по русской истории и культуре; г) организовать обмен материалами и участие в совместных выставках, исследовательских проектах и пр. с аналогичными образовательными и культурными учреждениями; д) содержать выставочный зал музея открытым для бесплатного доступа широкой публики. Снабдить экспонаты письменными объяснениями на русском и английском языках.

Музей состоит из отделов: а) выставочный зал; б) архивная библиотека, содержащая около 15 тыс. книг, изданных в дореволюционной России и русскими эмигрантами, по большей части на русском языке, из которых многие являются весьма редкими изданиями; в) отдел серийных изданий с обширной коллекцией русских газет и журналов русских эмигрантов, выходивших в свет по всему миру. Часть этой коллекции микрофильмирована; г) коллекции архивных документов.

В состав коллекции архивных документов входят документы по истории русской революции и гражданской войне, особенно в Сибири и на Дальнем Востоке; документы по русско-японской и Первой мировой войнам; документы по истории русской эмиграции (архивы различных организаций и обществ, личные архивы представителей эмиграции, воспоминания, документы Российской Духовной Миссии в Пекине; документы Китайской Восточной железной дорогой в Маньчжурии; материалы, документы, относящиеся к жизни русских эмигрантов во всем мире), материалы о жизни императорской фамилии Романовых, включая их последние дни в Сибири¹⁰.

Важное место в собрании музея занимают документы Первой мировой и гражданской войн, собрание которых начал Анатолий Стефанович Лукашин, возглавивший музей после смерти Константинова в 1954 г. Он собирал биографические материалы участников гражданской войны П. В. Вологодского, М. К. Дитерихса, В. О. Капделя, Д. Л. Хорвата, А. В. Колчака, С. С. Толстова, О. В. Старка, которые теперь хранятся в его личном фонде¹¹. Огромную роль в истории музея сыграл Николай Александрович Слободчиков, сменивший А. С. Лукашина на посту председателя.

Одной из жемчужин архивного собрания музея русской культуры является собрание документов бывшего начальника КВЖД генерала Л. Д. Хорвата, включающее в себя более 2000 документов объемом более 8000 листов. Среди материалов коллекции Хорвата находятся бюллетени Американского экспедиционного корпуса в Сибири, официальные документы, переписка с атаманом Г. М. Семеновым и другими участниками гражданской войны на Дальнем Востоке¹².

В фонде Ю. И. Лодыжинского имеются материалы об истории гражданской войны, русской армии в Югославии, о генерале Кусонском и др.

Значительное место в фонде полномочного представителя Приамурского правительства в США И. К. Окулича занимает переписка МИД Великобритании о поддержке адмирала Колчака и др.

Историков казачества заинтересует архив атамана Забайкальской казачьей станицы в Сан-Франциско В. Пономаренко, в составе которого есть неопубликованные рукописи, мемуары казаков, история казачьих поселений в Сибири. Интересен автограф воспоминаний атамана Г. М. Семенова «О себе».

В фонде бывшего командующего сухопутными и морскими силами Приморской области, полковника С. С. Толстова материалы о его службе под Лодзью, гражданской войне в Сибири, переписка и др. Документы личного фонда полковника А. Н. Сперанского включают в себя планы, карты, касающиеся действий российских войск в годы Первой мировой войны во Франции, также в фонде автограф «Дневника командира 1-го батальона 1-го особого пехотного полка русского экспедиционного корпуса во Франции полковника Александра Николаевича Сперанского с ноября 1915 года по 10 апреля 1916 года». В фонде генерала Г. Т. Киященко рукопись «Восстание Корнилова», а также заметки к этой рукописи и биография Корнилова. Историю гражданской войны на Дальнем Востоке также отражают материалы личного фонда начальника штаба 1-й отдельной кавалерийской дивизии атамана Анненкова, А. А. Добкевича, среди них служебные документы, карты, планы, полевая книжка времен Первой мировой войны, фронтовые заметки, переписка. Более тысячи документов отложилось в фонде полковника А. Г. Ефимова, среди них: рукопись «Ижевцы и воткинцы»; копии приказов и указов Временного Приамурского правительства, Земской рати; обширная переписка Ефимова об истории гражданской войны со вложенными картами и схемами боев и др. Для историков гражданской войны в Сибири и на Дальнем Востоке будут интересны материалы об атамане Г. М. Семенове, собранные Юстиной Владимировной Крузенштерн-Петрец и сохранившиеся в ее фонде. Также среди материалов музея: копии писем атамана Б. В. Анненкова российскому консулу в Чугучаке за 1920 г.; отчет адмирала К. Ю. Старка о деятельности Сибирской флотилии в 1921—1922 гг.; рукописи И. Демидова «Первый кадетский корпус», В. Броневого «Записки морского офицера в продолжении кампании на Сре-

диземном море под начальством вице-адмирала Д. Н. Сенявина», С. Софронова «Как попали Харченцы в Особый Маньчжурский атамана Семенова отряд», А. Камбалина «3-й Барнаульский Сибирский стрелковый полк в Сибирском Ледяном походе», Б. Левенца «Русская армия на Румынском фронте в 1916 году», А. Голубева «Воспоминания о встречах с бароном Унгерном» и многие другие¹³.

Среди фондов музея многочисленные фонды российских эмигрантских организаций: Русско-американского исторического общества, Общества «Витязи», Общества защиты русских детей, Объединения русских шоферов, Федерации русских благотворительных организаций, Русского сельскохозяйственного общества, Федерации русских благотворительных организаций, Русского студенческого общества при Калифорнийском университете в Беркли, Общества помощи и покровительства русским детям и др. Важен для историков русского зарубежья и архив музея русской культуры, отражающий историю музея. Среди его материалов: акты передачи дел Русского исторического общества музею, временные положения и уставы музея, сводки материалов, присланных в музей, записи приходов и расходов, протоколы заседаний Правления музея, переписка и др.¹⁴

Среди предметов, выставленных в музее, археологические находки, старинные грамоты, именные царские подарки, первая в мире телевизионная лампа В. К. Зворыкина и др.¹⁵ Музей собирает главным образом материалы, касающиеся истории русской эмиграции. Пополнение музея происходит как за счет поступления фондов эмигрантских организаций, так и личных фондов эмигрантов. Музей предоставляет свои материалы всем, кто занимается проблемами русской истории. Использование материалов музея также организовано в форме выставок. В 1966 г. музей издал первый том своих трудов «Хранилища памятников культуры и истории Зарубежной Руси», в котором перечисляются 122 русских зарубежных архива, музея и библиотеки, а также 44 иностранных учреждения, имеющих русские архивные отделы¹⁶.

Документы Музея русской культуры, подвижнически собранные и сохраненные русскими людьми, оказавшимися на чужбине, являются интереснейшими и крайне важными для российской науки историческими источниками. Они содержат информацию не только по истории российской эмиграции, но и по российской истории вообще. В настоящее время документы музея, благодаря проекту Гуверовского института войны, революции и мира, стали доступны для российских исследователей в виде микрофильмов. В 1999 г. Гуверовский институт получил грант Национального фонда развития

гуманитарных наук для проведения в жизнь совместного с музеем проекта по обработке и микрофильмированию коллекций Музея русской культуры¹⁷. После реализации этого масштабного проекта в 2002—2003 гг. по действующему соглашению Государственного Архива Российской Федерации и Гуверовского института в ГА РФ поступили 515 роликов микрофильмов Музея русской культуры в Сан-Франциско (85 фондов)¹⁸. Описи микрофильмированных фондов музея русской культуры в настоящее время доступны в Интернете на сайте Гуверовского института¹⁹. Музей русской культуры в Сан-Франциско является одним из самых ценных и значительных зарубежных хранилищ документов русской истории, и не только военной.

Одним из старейших за рубежом является **Общество бывших русских морских офицеров в Америке**. Общество было создано в начале 1920-х гг. и сразу при нем образовалась библиотека, архив и музей. Как писал заведующий библиотекой, архи-

вом и музеем Общества С. В. Гладкий — «Вся совокупность исторического собрания Общества, состоящего из книг, архивных материалов и различных вещей, относящихся, так или иначе, к истории русского флота, должна являться, по мысли Общества, вещественным памятником, посвященным жизни и службе чинов Русского Императорского Флота с начала его зарождения и до настоящего времени. Таким образом, к чисто историческому собранию присоединилось и собрание биографического характера, что, несомненно, только увеличивает значимость всего ныне имеющегося материала. Но этим назначением не ограничиваются намерения Общества. Библиотека, Архив и Музей, кроме того, должны представить собой подлинный достоверный источник, из которого все интересующиеся историей России, главным образом, историей русского флота, могли бы черпать точные данные о тех или других событиях или верные сведения о морских деятелях прошлого времени»²⁰.

Архив Общества бывших русских морских офицеров был разделен на 20 отделов. Самым большим и ценным отделом являлся художественный, содержащий более 6000 морских фотографий, гравюр, литографий и оригинальных художественных произведений, в свою очередь разделенных на 17 частей. Все это хранилось или в специальных альбомах, или в особых папках и конвертах. К этому же отделу относились и собрание морских негативов в количестве около 800 штук, находящихся в особом стальном ящике. Среди других частей художественного отдела следует упомянуть собрание портретов и автографов многих знаменитых американских и британских адмиралов, а также собрание русских морских портретов. Вторым значительным отделом архива является отдел русских морских биографий и заключающий в себе самые разнообразные материалы биографического характера. Содержание этого отдела было распределено по алфавиту имен. Следующий крупный отдел состоял из оригинальных статей и других исторических работ по отраслям военно-морского искусства, частью уже опубликованных в изданиях Общества, а большей частью неопубликованных. Самое большое число материалов архива относилось к русско-японской войне и Сибирской флотилии в период революции и гражданской войны.

Музейное собрание при библиотеке и архиве Общества образовалось благодаря поступлению вместе с книгами и архивными документами различных памятных предметов, относящихся к русскому флоту вообще или как память о том или ином лице.

В 1963 г. библиотека, архив и музей Общества были переданы на хранение культурно-просветительского общества «Родина» в г. Лейквуд. Причем средства, необходимые для нового здания музея «Родины», были выделены членами Морского объединения, князем С. С. Белосельским-Белозерским и капитаном Б. Б. Сергиевским²¹.

Самый большой русский зарубежный музей и архив расположен в здании **культурно-просветительского общества «Родина»** в г. Лейквуд (штат Нью-Джерси). Это общество сразу же после своего создания (1954 г.) превратилось в крупный культурно-просветительский центр российской эмиграции²². Наиболее важным в деятельности «Родины» было спасение материалов по русской истории и создание музея и архива. У истоков этой работы стоял Всеволод Павлович Стеллецкий, по чьей инициативе в 1958 г. при обществе был открыт музей²³. Среди его экспонатов — коллекции организаций и отдельных лиц: музеев Николаевского кавалерийского училища из Парижа, лейб-гвардии Семеновского, Измайловского и Павловского пол-

ков, Русской конницы, Константиновского артиллерийского училища, Морского объединения, коллекция Б. Николаева и др.²⁴ В составе музея — подлинные вещи императорской семьи, коллекции орденов и медалей, оружия, военной формы, знамена полков армии, ювелирные изделия, собрание русских костюмов, картинная галерея.

Архив общества «Родина» включал несколько тысяч единиц хранения. В нем хранились истории полков русской армии, военных училищ и кадетских корпусов, в частности труд В. И. Бастунова «Офицерский состав всех полков и батарей, вышедших на войну 1914 года», списки офицеров, убитых, раненых и награжденных орденом Св. Георгия и Георгиевским оружием, документы русской эскадры в Бизерте (Северная Африка). В архиве большое число личных фондов, мемуаров. В частности, воспоминания Д. Астафьева «Адмирал Колчак» о личных встречах с А. В. Колчаком, Бекетова «Минная атака» о походе кораблей Черноморского флота к Босфору в 1915 г., Кира-Динжан А. Д. «Воспоминания начальника Онежской флотилии, Н. Монастырева «Записки морского офицера» и др. Среди документов архива: рукописи П. А. Варнека «Военно-морские действия на Черноморском театре», Г. Графа «Балтийский флот между двумя войнами 1906—1914 гг.», А. А. Звягина «Бронепоезд «Адмирал Колчак», Д. В. Ненюнюкова «Как я пришел к вере»; рапорты командира морского бронепоезда «Адмирал Непенин» начальнику Онежской флотилии за 1919 г., телеграммы начальника Онежской флотилии²⁵. Значительную часть собрания «Родины» составляли Морская библиотека и архив Общества бывших русских морских офицеров в Америке, переданные Музеем Общества «Родина» в начале 1960-х гг.²⁶

По решению правления Общества в октябре 1994 г. первая, небольшая часть его документов поступила в Центральный Музей Вооруженных Сил (ЦМВС). Музей в 1992 г. при посредничестве американского профессора Джорджа Петерсена вступил в переговоры с правлением Общества «Родина». В результате переговоров Совет старейшин Общества 15 мая 1994 г. принял решение о возвращении архивного и музейного собрания в Россию²⁷. В 1994 г. поступила часть архивного и музейного собрания Общества «Родина» из города Лейквуд (США). В 1995—1996, 1998, 2000 гг. поступила оставшаяся часть архива Общества «Родина». Передача документов именно в ЦМВС объясняется близостью материалов «Родины» его профилю. Среди переданных экспонатов много орденов, медалей, образцов, военной формы одежды, оружия. В том числе и форма генералов М. В. Алексеева, А. И. Деникина, М. Д. Скобелева, Н. Н. Юденича. Музейные экспонаты, переданные в ЦМВС, экспонировались на выставках, а затем легли в основу созданной постоянной экспозиции музея. Архивные материалы, поступившие в ЦМВС, в значительной мере отражают военную историю белой эмиграции²⁸. Всего же было передано 8,5 тыс. единиц хранения. Документы и экспонаты «Родины» передавались также в Российский фонд культуры, Российский государственный архив Военно-морского флота и другие хранилища. Картины и многие музейные экспонаты поступили в 23 российских музея²⁹.

Значительную роль в сохранении традиций русской армии и русской культуры в целом сыграл в межвоенные годы **Музей русской конницы** в г. Белграде. Музей был основан в 1928 г. на основе полкового отдела белгородских улан инициативной группой офицеров под председательством генерала Е. В. Иванова. Главными положениями, выдвинутыми при образовании музея были: желание собрать и сохранить для будущего весь исторический материал, относящийся к русской коннице, конной

артиллерии и другим родам оружия; образовать военно-справочную библиотеку; создать военно-исторический кружок кавалерийских полков и конных батарей.

24 февраля 1935 г. был образован Исторический отдел, заведование которым принял на себя гвардии полковник Рубец. Библиотечный же отдел принял на себя генерал Богаевский, причем альбомами при библиотеке заведовал корнет князь Кудашев. Музейным отделом — штабс-ротмистр Дробашевский и при нем корнет Куторга, юнкер Бибииков, а хранителем же музея стал полковник Люцидарский. Годовой праздник музея был установлен в день Преподобного Нестора — летописца 27 октября³⁰. В годы Второй мировой войны собрание музея хранилось в бомбоубежище, а в послевоенные годы было передано одному из югославских музеев.

Крупнейшим русским зарубежным музеем являлся **Кубанский войсковой музей**, хранящий регалии (знамена, серебряные войсковые трубы, литавры, Высочайшие грамоты и др.) Кубанского войска. В годы гражданской войны регалии были эвакуированы через Новороссийск и Константинополь в Сербию. Длительное время регалии Кубанского войска хранились в Географическом институте Сербии в городе Земун. Перед началом Второй мировой войны институт

переехал в Белград, туда же было перевезено собрание регалий и других предметов Кубанского войска, где оно было сдано на хранение в Югославский военный музей. Перед окончанием войны оно было вывезено в Германию, а затем в Австрию. После окончания войны регалии Кубанского войска были вновь привезены в Германию, где до 1949 г. хранились в лагере Мемминген. В 1949 г. регалии были перевезены в США, где до постройки музея хранились на одном из складов в Филадельфии³¹. Впоследствии был организован Кубанский войсковой музей в г. Ховелл (штат Нью-Джерси). В здании музея, кроме библиотеки и архива, находилась также редакция журнала «Казак». Музейные экспонаты составляют многочисленные знамена, царские грамоты, старинные булавы и оружие. Архивные материалы музея отражают историю казачества, его участие в гражданской, Первой и Второй мировых войнах³².

В 20-х гг. в Париже был организован «Союз бывших офицеров Кавалергардского полка», получивший имя «**Кавалергардская семья**». Союз занимался и сбором материалов, связанных с историей родного полка. Так сформировался архив союза. В апреле 1996 г. сотрудниками Российского Государственного Военно-Исторического архива (РГВИА) был доставлен в Москву из Парижа большой комплекс архивных документов «Архива». Документы переданы в РГВИА согласно воле последнего хранителя архива, русского военного историка В. В. Звегинцова³³. Среди материалов фонда документы Кавалергардского полка и офицерского объединения в эмиграции. Архивисты РГВИА, соблюдая принцип недробимости фондов, сохранили единый комплекс документов, образовав дополнительную пятую опись в уже имеющемся фонде Кавалергардского полка (Ф. 3445, оп. 5, 151 единица хранения).

Заканчивая краткий обзор, следует сказать, что русские воины в изгнании создавали музеи и архивы с мечтой о том, что все это послужит России. К сожалению, этого, в большинстве случаев, не произошло. Многие собрания погибли в годы Второй мировой войны. Другие, после смерти последних ветеранов, были распылены по музеям и архивам Европы и Америки, попали в **частные собрания**. Назовем некоторые из них: Александрийских Его Величества гусар (Ментон); Лейб-Гвардии Казачьего Его Величества полка (Сербия, затем Анвер, под Парижем); Истории-

ческий музей в Шанхае Союза русских военных инвалидов; Союза Преображенцев (Париж); Объединения Лейб-Гвардии Семеновского полка (Париж); Музей и архив Союза Измайловцев (Париж); Музей и архив Объединения Лейб-Егерей; Объединение Лейб-Гвардии Московского полка (Париж); Объединения Лейб-Гвардии Петроградского полка (Брюссель); Союза Лейб-Гвардии Царскосельских стрелков (Париж); Объединение Лейб-Гвардии Стрелкового Императорской Фамилии полка (Париж); Конногвардейского Объединения (Париж); Объединения Кирасир Его Величества (Париж); Общества старых офицеров Лейб-Гвардии Конно-Гренадерского полка (Париж); Объединения Лейб-Гвардии Гусарского Его Величества полка (Париж); Объединения Лейб-Гвардии Гродненского гусарского полка (Сен-Женьев де Буа); Объединения Лейб-Гвардии Атаманского полка (Бланк Менил, под Парижем); Лейб-Гвардии Конной артиллерии (Париж); Русский архив И. Чисковского (Берлин); Архив Русского Корпуса (Австрия, Канада); Донской Музей (Белград); Русский военный музей в Буэнос-Айресе (Аргентина); Русский военный музей Генерального штаба генерал-майора П. П. Гудима-Левковича (Копенгаген); Музей имени Императора Николая II (Белград)³⁴.

¹ Попов А. В. История гражданской войны и белой Сибири в музеях русского зарубежья // «История белой Сибири». Материалы V междунар. науч. конф. Кемерово, 2003. С. 277—283.

² Музей Общества ветеранов Великой войны. Путеводитель / Сост. С. Н. Забелин. Сан-Франциско, 2005. С. 5.

³ Шмелев А. В. Сан-Францисскому Обществу ветеранов Великой войны 75 лет // «Наши Вести». Санта-Роза, 1999. № 455. С. 18.

⁴ Томич В. М. Краткие сведения о Музее Общества Ветеранов Великой Войны в Сан-Франциско, Калифорния // Хранилища памятников культуры и истории Зарубежной Руси. Сан-Франциско: Музей Русской Культуры в Сан-Франциско. 1966. С. 29.

⁵ Попов А. В. Военные музеи и архивы русского зарубежья // Вестник архивиста. 2003. № 2. С. 209—223.

⁶ Петров П. П. Наш Музей // Вестник Общества Русских ветеранов Великой войны. 1955. № 202.

⁷ Долгополов А. Музей Общества русских ветеранов в Сан-Франциско // Вестник Общества Русских ветеранов Великой войны. 1970. № 242.

⁸ Каталог музейного собрания Общества Русских ветеранов Великой войны.

⁹ Попов А. В. Русская эмиграция в США и архивная россика. Проблемы выявления и описания материалов, хранящихся в архивах общественных организаций и частных лиц // Проблемы зарубежной архивной россики. М.: Федеральная архивная служба. 1996. С. 114.

¹⁰ Мелихов Г. В., Шмелев А. В. Документы эмиграции Дальнего Востока в фондах Музея русской культуры Русского центра в Сан-Франциско // Россия в США: Сб. ст. (Материалы к истории русской политической эмиграции; Вып. 7). М., 2001. С. 186—204.

¹¹ Хисамудинов А. А. Музей русской культуры в Сан-Франциско. Материалы по истории дальневосточной эмиграции // Отечественные архивы. 1999. № 5. С. 23.

¹² The Russian Empire and Soviet Union. A Guide to manuscripts and archival materials in the United States. Compilers Steven A. Grant and John H. Braun. Boston: Kennan Institute, 1981. P. 30.

¹³ Попов А. В. Музей русской культуры в Сан-Франциско. Материалы по истории русской армии и гражданской войны // «Армия и общество». Материалы междунар. конф. Тамбов. С. 56—60.

¹⁴ Попов А. В. Россия в негосударственных хранилищах США // Отечественные архивы. 1996. № 2. С. 23.

¹⁵ Попов А. В. Русские архивы и музеи в США // Вопр. истории. 1999. № 6. С. 119.

¹⁶ Хранилища памятников культуры и истории Зарубежной Руси. Сан-Франциско: Музей Русской Культуры в Сан-Франциско. 1966.

¹⁷ Даниельсон Е. Архивы русских эмигрантов в Гуверовском институте // Вестник архивиста. 2001. № 1. С. 202—211.

¹⁸ Ульяницкий К. Б. Коллекция микрофильмов Гуверовского института войны, революции и мира в ГАРФ // Россия в США: Сб. ст. М., 2001. С. 309—323.

¹⁹ http://www.hoover.org/hila/ruscollection/home_rus.htm.

²⁰ Гладкий С. В. Морская библиотека и архив Общества бывших русских морских офицеров в Америке // Хранилища памятников культуры и истории Зарубежной Руси. Сан-Франциско: Музей Русской Культуры в Сан-Франциско. 1966. С. 40—42.

²¹ Сборник 25-летнего юбилея культурно-просветительского и благотворительного общества «Родина» 1954—1974 гг. Нью-Йорк. 1979. С. 40.

²² Попов А. В. Русское зарубежье и архивы. Документы российской эмиграции в архивах Москвы: проблемы выявления, комплектования, описания и использования // Материалы к истории русской политической эмиграции Вып. IV. М., 1998. С. 110—112.

²³ Петров В. Музей былой славы России // Новое русское слово. Нью-Йорк. 1979, 20 дек.

²⁴ Сборник 25-ти летнего юбилея культурно-просветительского и благотворительного общества «Родина» 1954—1974 гг. Нью-Йорк, 1979. С. 41.

²⁵ Каталог военно-морских изданий и рукописей из собрания американско-русского Общества «Родина» Российского Фонда Культуры / Сост. В. В. Лобыцын. М., 2000.

²⁶ Попов А. В. Русское зарубежье и зарубежная архивная россика // Новый журнал. Нью-Йорк, 2003. № 230. С. 217—245.

²⁷ Последний подвиг офицеров императорского флота // Русская Америка. 1996. Вып. 7. С. 9—11.

²⁸ Попов А. В. Русская эмиграция в США и архивная Россия. Проблемы выявления и описания материалов, хранящихся в архивах общественных организаций и частных лиц // Проблемы зарубежной архивной России. М., 1997. С. 112—120.

²⁹ Кирсанова В. Дары «Родины» из Лейквуда. В залах Академии художеств проводит выставку Российский фонд культуры // Независимая газета. 2002, 26 янв.

³⁰ Дробашевский В. П. Справка о Музее русской конницы в г. Белграде // Хранилища памятников культуры и истории Зарубежной Руси. Сан-Франциско: Музей Русской Культуры в Сан-Франциско. 1966. С. 97—98.

³¹ Науменко Г. В. Регалии Кубанского войска // Хранилища памятников культуры и истории Зарубежной Руси. Сан-Франциско: Музей Русской Культуры в Сан-Франциско. 1966. С. 59—61.

³² Кубанский войсковой музей // Новое русское слово. Нью-Йорк. 1978, 3 янв.

³³ Рыженков М. Р. Судьба документальной коллекции русского военного историка В. В. Звегинцова // Зарубежная архивная Россия. Итоги и перспективы выявления и возвращения. М., 2001. С. 181.

³⁴ Немо. Справка: О русских военных музеях в эмиграции // Хранилища памятников культуры и истории Зарубежной Руси. Сан-Франциско: Музей Русской Культуры в Сан-Франциско. 1966. С. 87.