

Смирнова, Е.Д. К изучению повседневной истории средневековой Чехии: Карл IV Люксембург и его императорская / королевская резиденция замок Карлштейн / Е.Д. Смирнова // Працы гістарычнага факультэта : навук. зб. Вып. 1 / рэдкал. : У. К. Коршук (адк. рэд.) [і інш.]. — Мінск : БДУ, 2006. — С. 123—127.

Е. Д. СМІРНОВА

**К ИЗУЧЕНИЮ ПОВСЕДНЕВНОЙ ИСТОРИИ  
СРЕДНЕВЕКОВОЙ ЧЕХИИ: КАРЛ IV ЛЮКСЕМБУРГ  
И ЕГО ИМПЕРАТОРСКАЯ / КОРОЛЕВСКАЯ  
РЕЗИДЕНЦИЯ ЗАМОК КАРЛШТЕЙН**

В 1346 г. новым императором Священной Римской империи стал сын чешского короля Яна Люксембургского моравский маркграф Карл (император Карл IV). Позже (вскоре после гибели Яна Люксембурга в битве при Креси) под именем Карла I он был провозглашен и чешским королем. Наследник древнего чешского королевского рода Пршемысловичей и представитель династии Люксембургов почти одновременно получил титулы чешского короля и императора Священной Римской империи. Правда, с одной оговоркой: коронации в Риме и титула императора ему удалось добиться лишь в 1355 г. В сущности, Карл [1, с. 29—70; 2; 3; 7; 8; 9; 10; 12] был не столько императором Священной Римской империи, сколько чешским королем. И по рождению (его мать — Элишка — была дочерью чешского короля Вацлава II Пршемысла), и по своему тяготению к чешским землям — наследственным владениям Люксембургов.

Правление Карла IV стало своеобразной вершиной расцвета чешского государства. Чехия при нем достигла наивысшего влияния в империи, стала ее центром и самым могущественным княжеством. Столицей империи стала Прага, которую император намеревался сделать новым Римом и в связи с этим всячески украшал и отстраивал.

Каждый этап своего политического восхождения Карл отмечал каким-нибудь новым культурным или художественным начинанием. Так, став на-

123

следником престола (с 1341 г., когда Ян Люксембургский, понимая, что слепнет, и потеряв надежду на исцеление, созвал съезд князей и предложил им считать Карла наследником чешского престола) и имея в лице авиньонского папы Климента VI (бывший учитель Карла в Париже лиможский проповедник Пьер де Розьер [1, с. 62] сделал прекрасную церковную карьеру и в 1342 г. стал папой) преданного друга и союзника, Карл испросил у него согласия учредить пражское архиепископство (1344). Став римским и чешским королем, Карл 7 апреля 1348 г. издал указ об основании в Праге университета [3, s. 187; 7] и заложил 10 июня 1348 г. в 50 км к юго-западу от Праги новый замок *Карлштейн* [4; 11, s. 277—315].

Основание замка имело важный идеологический смысл, хотя по своему местонахождению (в гористой и лесистой местности) и по общему характеру архитектурного комплекса Карлштейн принадлежал к распространенному по всей Европе типу замка, который служил обычно частной резиденцией феодала или короля (о таком назначении замка свидетельствует и его название — Карлштейн — по имени владельца-основателя, хотя справедливости ради следует сказать, что Карл основал и другие замки, в названии которых фигурировало его имя, — Карлсберг, Карлскроне, Карлсфрид). Вместе с тем Карлштейн имел гораздо более серьезное предназначение и занимал совершенно исключительное место среди замков как Чехии, так и империи вообще. С самого начала он был задуман как *хранилище знаков власти императоров Священной Римской империи*. Был предназначен для хранения реликвий (включая имперские и чешские коронационные регалии), и его архитектурный облик, и живописный декор должны были выражать идею императорской власти. Хотя следует заметить, что в момент основания замка Карл еще не имел имперских инсигний. Они находились в Мюнхене, у старшего сына Людовика Баварского, но уже тогда (как можно предположить) Карл был уверен, что их получит. И действительно, вскоре после основания замка, в марте 1350 г. имперские коронационные регалии были (в составе остальных реликвий) привезены в Прагу и в составе имперских реликвий, вероятно около 1357 г., помещены в замок Карлштейн [11, s. 286]. Сделано это было тайно, впрочем, и позже их пребывание в замке никогда не афишировалось: Карл не желал дразнить немецкую знать, недовольную тем, что святые Священной Римской империи покинули Германию. Ежегодно коронационные регалии перевозились на торжества в Прагу и показывались на современной Карловой площади.

Сооружение замка не заняло много времени. С момента его основания в 1348 г. прошло лишь 7 лет, когда документально было подтверждено нахождение в нем Карла (т. е. в 1355 г., к 1365 г. он был, вероятно, целиком закон-

124

чен). В основном решении замка — композиция со ступенчатым расположением зданий: от колодезной башни до вершины всего сооружения — Большой башни с капеллой св. Креста (именно здесь был помещен набор реликвий, включая имперские коронационные регалии). Ступенчатая схема композиции замка (Несмотря на ряд изменений и перестроек, первоначальная концепция замка сохранилась. Нетронутой осталась и первоначальная ступенчатая последовательность отдельных его частей) была по-средневековому символична: исходила из символизма Святой горы иерусалимской и ее храма. Согласно средневековой космографии, Иерусалим считался центром мира, и восхождение на Карлштейн было задумано как земное литургическое паломничество к отдаленной вершине, было символической заменой святых мест палестинских.

Дорога вела паломников к символам вечного спасения через отдельные, связанные между собой святыни в несколько этапов — от расположенной внизу колодезной башни к зданию бургграфства и далее к внутреннему замку, который включал *императорский дворец*, *Марианскую башню* с костелом Девы Марии и самое значительное здание всего замка — *Большую башню* с капеллой св. Креста. Две призматические карлштейнские башни повторяли форму и масштабы романского донжона X—XII вв. [11, s. 288] и были явлением совершенно нетипичным для замков XIV в. Выбор этого архаичного типа башни, по всей вероятности, был идеей Карла IV, как, впрочем, и вся композиция замка.

В комплексе замковых построек Карлштейна особая роль отводилась трем зданиям внутреннего замка:

1. 4-этажному *императорскому дворцу*, нижнее пространство которого служило для хозяйственных нужд, в качестве складов, кладовых и конюшен. В западной части на первом этаже было помещение с аркадами, где стояла позолоченная карета, на которой при Карле IV ежегодно возили на показ коронационные регалии. *Жилые* помещения начинались на 2-м этаже дворца. Во время пребывания императора здесь жили придворные. Здесь находились дворянский и вассальный (рыцарский) залы, где собиралась императорская свита. *Третий* этаж полностью принадлежал *императору* как для жилых, так и для репрезентативных целей. В личном распоряжении императора находилась спальня — помещение с камином, преветом (средневековым туалетом) и частной орагией (в южной стене которой находилась винтовая лестница, соединявшая спальню императора с покоями *императрицы*, которой был отведен *4-й этаж*), а также репрезентативные залы для торжественных церемоний: Зал для аудиенций (сохранился в первоначальном виде), Зал предков — репрезентативный зал, где при Карле IV была

сосредоточена вся общественная жизнь (по указу императора этот зал был украшен стеной росписью, изображавшей генеалогический цикл или «Род императора Карла»), Пиршественный зал, или трапезная (где сейчас хранится ряд уникальных памятников готического периода — прежде всего комплект исторической столовой посуды из дерева и керамики).

2. *Марианской башне*, на первом этаже которой находилась тюрьма; два помещения второго этажа были в распоряжении *вассалов* (позже капитульного деканата). На третьем этаже Марианской башни находилась *капелла* (костел) *Девы Марии*. Стены костела были украшены уникальными росписями с сюжетами из Апокалипсиса и росписями трех сцен из так называемого цикла «Святых мощей», где мы видим самого Карла IV в момент получения святых реликвий. К костелу Девы Марии вплотную примыкала малая капелла, со времен летописца В. Гаска называемая капеллой *св. Екатерины*, которую Карл считал своей покровительницей. Стены капеллы покрывали самоцветы, здесь император предавался размышлениям и молитвам. Кроме того, капелла служила в качестве частной сокровищницы императора.

3. *Большой башне с капеллой св. Креста*, являвшейся самой важной частью замка. Здесь хранилось самое ценное сокровище — коронационные регалии Римской империи, а позже — и чешские. Сама капелла св. Креста находилась на третьем этаже башни (куда вела винтовая лестница), стены которой были покрыты стеной росписью на сюжет любимой легенды Карла IV о св. Вацлаве и св. Людмиле. Из темного пространства лестницы посетитель попадал в волшебный интерьер капеллы св. Креста, украшенный драгоценными камнями, позолотой, звездами из венецианского стекла, с солнцем и луной на звездном небе. Здесь был представлен воображаемый мир небесного Иерусалима, небесного мира, где находится Христос и все святые. Придворные художники попытались представить аллегорию Небесного Иерусалима. Таким образом, возник интерьер, до сих пор являющийся уникальным комплексным художественным произведением: потолок капеллы позолочен и покрыт стеклянными линзами, просвечивающимися в форме звезд, образующими тем самым звездное небо, дополненное Солнцем и Луной. Стены капеллы были украшены мастером Теодориком [6, s. 24] и его учениками 130 станковыми картинами на досках (фигуры святых и мучеников, расположенные в четыре пояса друг над другом, изображали небесное войско, охранявшее имперское сокровище). Представлены также святые правители, среди которых первое место занимает Карл Великий. Атмосферу восприятия усиливали эффекты света, проникающие днем через цветные камни в окнах, блеска свечей и ламп, отражавшихся в полированных по-

верхностях драгоценных камней на стенах, в хрустальных линзах на потолке и в позолоченных лепных украшениях всего пространства. Великолепие капеллы производило впечатление на всех, у кого была возможность ее посетить. Летописец эпохи Карла IV Бенеш Крабице из Вейтмиле [2; 7] написал в своих заметках, что во всем мире нет такой роскошной капеллы. Здесь и были размещены имперские коронационные регалии, мощи святых и другие реликвии, приобретенные Карлом.

В годы правления Карла IV замок Карлштейн стал не только важным центром Римской империи, но и своего рода «сводом» политических, религиозных, универсалистски и национально ориентированных воззрений Карла IV. Главные идеи эпохи Карла IV (о величии империи, о христианской миссии германского императора и пр.) получили здесь четкую изобразительную формулировку; нигде больше (имеется в виду придворное искусство времен Карла IV) эти идеи не были выражены с такой полнотой и систематичностью.

Последним правителем, который имел в Карлштейне свою резиденцию, был наследник Карла — Вацлав IV, брат которого Сигизмунд, опасаясь гуситских войн, приказал увезти из замка коронационные регалии. Больше имперские регалии в Карлштейн не возвращались. Вплоть до 1796 г. они находились в Нюрнберге, а сейчас хранятся в Вене [5]. Таким образом, вскоре после смерти Карла IV замок потерял свое первоначальное предназначение.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Жизнеописание императора Карла IV, им самим составленное // Леонтьевский А. В. «Искусство возможного» в политике Карла IV Люксембурга. Волгоград, 1995.
2. Венель Krabice z Weitmile. Panovbnн snсаше Karla IV. Praha, 1940.
3. Итени о Karlu IV a jeho dobи (z pramenи). Praha, 1958.
4. Dvouшбковб, V. Карлштейн / V. Dvouшбковб, D. Menclovб. Praha, 1965.
5. Fillitz, H. Schatzkammer in Wien / H. Fillitz. Wien, 1964.
6. Friedl, A. Magister Theodoticus / A. Friedl. Prag, 1956.
7. Chronicon Benessii de Weitmil / Ed. J. Emler // Fondes rerum Bohemicarum / Ed. J. Emler. (Далее — FRB), IV. Praha, 1884.
8. Chronicon Francisci Pragensis / Ed. J. Emler // FRB, IV. Praha, 1884.
9. Karel IV. Vlastnн hivotopis. Praha, 1978.
10. Kroniky doby Karla IV. Praha, 1978.
11. Menclovб, D. Карлштейн a jeho ideovэ obsah / D. Menclovб // Уммнн. 1957. V. II. 4.
12. Vita Caroli IV. imperatoris // FRB, III. Praha, 1882 .