

Н. Я. ТРИФОНОВА

**О РАЗВИТИИ КЛАССИЦИЗИРУЮЩИХ ТЕНДЕНЦИЙ В СТЕНОПИСИ
БЕЛАРУСИ (последняя четверть XVIII – начало XIX в.)**

В монументальной живописи Польши и Беларуси конца 1760–1800-х гг. значительное место принадлежит росписям светских сооружений, отразившим развитие в станиславовскую эпоху и позднее классицистических живописно-декоративных приемов. Важная роль в этом процессе принадлежала Яну Богумилу Плершу (1732–1817), по мнению С. Лоренца, лучшему придворному художнику в области фресок во времена Станислава Августа, если не считать Пиллемана [1, с. 28]. Как пишет польский исследователь «Декор работы Плерша (в Лазенках. – Н. Т.), богатый, красочный и исполненный гармонии, был первым или одним из первых классицистических гротескно-арабесковых оформлений, которые в восьмидесятые и последующие годы встречаются в дворцовых интерьерах по всей территории Польши» [1, с.28]. На распространение гротескно-арабескового декора интерьеров повлияли посвященные декору «Золотого дома» Нерона в Риме гравюры, выполненные Франтишком Смуглевичем (1776), который стоял у истоков виленской художественной школы и работал сам как художник-декоратор. Одним из плодовитых мастеров-декораторов был Антоний Смуглевич (1740–1810), рабо-

283

тавший как в Вильно, так и над декором целого ряда дворцов в Польше (Добжица, Любостроне) и Беларуси. Характерным для него, а также для некоторых других мастеров было использование пейзажных панорам в обрамлении ордерных архитектурных элементов. К выполнявшимся в 1780-е гг. работам в варшавском Королевском замке наряду с названными выше мастерами привлекался, Ш. Маньковский (1724–), украсивший также многочисленные резиденции и костелы.

В Беларуси в указанный период работы по декорировке велись в Новом замке в Гродно, ряде магнатских дворцов (Радзивиллов в Несвиже, Радзивилимонтах, Хрептовичей в Щорсах, Огинских в Слониме, Тихоновецких в Бочейково, Воловичей в Святске). В них принимал участие широкий круг художников, среди них такие мастера как Ш. Маньковский, Антоний Смуглевич, а также Антоний Ян Герличко, Этко (очевидно, Юзеф Ксаверий Геский), работавшие при дворах Браницких, Радзивиллов и др. Некоторые из названных памятников не сохранились полностью, другие утратили свой первоначальный декор. Для их изучения важными являются исследования Р. Афтанази, В. Татаркевича, современных белорусских ученых.

Работавший для Станислава Понятовского Шимон Маньковский летом 1784 г. выполнил фрески в парадных помещениях Нового замка в Гродно, некоторые – в технике гризайль [7, с. 217–218; 6, с. 338].

Привлекавшийся Станиславом Понятовским к декорационным работам в Варшаве Антоний Ян Герличко в 1784 вместе с придворным художником Радзивиллов Этко (Юзефом Ксаверием Геским?) расписывал залы несвижского дворца [4, с. 174]. В большом зале на плафоне было выполнено аллегорическое изображение в честь короля.

Антоний Смуглевич наряду с работавшим в гродненском Новом замке Ш. Маньковским принимал участие в декоре дворца в Щорсах. Дворцовый комплекс там был построен И. Хрептовичем в 1770–1776 гг. при участии архитектора К. Спампанни, с которым А. Смуглевич поддерживал творческие отношения и посылал рисунки печей, коминов [3, с. 373].

С именем А. Смуглевича связывают группу росписей во дворце Воловичей в Святске, богато декорированном на протяжении 1780–1800-х гг. Здесь наряду с заимствованными из античного и ренессансного искусства гротескно-арабесковыми декоративными мотивами использована гризайлевая роспись, имитировавшая пластические формы антикизирующего характера, а также пейзажи, напоминающие итальянские виды с архитектурными мотивами. Композиция в виде веера на суфите будуара близка декору плафона в одном из залов дворца в Любостроне. Как один из аналогов панно с пейзажными мотивами В. Татаркевич рассматривает росписи в Добжице [7, с. 223].

Живописные панно с иллюзионистически переданными архитектурными видами занимали значительное место в декоре одной из центральных комнат дворца в Бочейково – столовой. Декор включал также плафонное изображение Флоры с рогом изобилия. Отдельные детали интерьера были расписаны гротесками в стиле Станислава Августа [2, с. 217]. Характерные для классицизма приемы оформле-

284

ния, по описанию Р. Афтаназы, были использованы и в других парадных залах. Аллегорическая композиция, представляющая богиню Фортуны, находилась на плафоне бального зала. Ее высокие художественные достоинства, по мнению того же автора, вызвали в памяти образы Антония Смуглевича [2, с. 219]. Для оформления своего дворца в Варшаве Людвик Тышкевич заключил в 1791 г. контракт с Лаврентием Ясеньским, который работал «w tym guście co Antoni Smuglewicz i miał równą z nim wziętość» [5, с. 249].

Росписи дворцовых сооружений Беларуси последней четверти XVIII – начала XIX в., практически не сохранившиеся, тем не менее дают представление обо всем многообразии развивавшихся в станиславовскую эпоху и позднее классицистических живописно-декоративных приемов. К использованию аллегорических образов, почерпнутых из античности, прибегали при создании новой декорации в залах несвижского дворца выросшие на барочных традициях художники Герличко и Эстко. Характерные для классицизма принципы декорировки с использованием античных сюжетных и архитектурных мотивов наряду с гротесково-арабесковыми, более отчетливо проявляются в оформлении интерьеров таких дворцов, как Бочейково, Святск.

ЛИТЕРАТУРА

1. Лоренц, С. Классицизм в Польше / С. Лоренц С., А. Ротермунд. Варшава, 1994.
2. *Aftanazi, R. Dzieje rezydencji na dawnych kresach Rzeczypospolitej / R. Aftanazi. Wrocław, 1991. – Cz. I.*
3. *Polski słownik biograficzny. – Kraków : Nakł. Pol. Akad. Umet., 1999. – T. 39. – 153 s.*
4. *Słownik artystów poskich i obcych w Polsce działających: Malarze, rzeźbiarze, graficy.– Wrocław : Zakł. Narod. im. Ossolinskich, PAN, 1975. – T. 2: D-G. – 418 s.*
5. *Słownik artystów poskich i obcych w Polsce działających: Malarze, rzeźbiarze, graficy. – Wrocław : Zakł. Narod. im. Ossolinskich, Wyd. PAN, 1971. – T. III: A-C. – 418 s.*
6. *Słownik artystów poskich i obcych w Polsce działających: Malarze, rzeźbiarze, graficy.– Warszawa, 1993. – T. V: Le-M. – 418 s.*
7. *Tatarkewicz, W. Świack Zabytek dekoracji malarskiej z epoki stanisławowskiej / W. Tatarkewicz // Stud. do Dz. Szt. Pol. IV, z. 2, 1937.*