

## **ЛИВОНΙΑ В КОНТЕКСТЕ BOUNDARYTHEORY<sup>1</sup>**

Ливония являлась на протяжении Средних веков и Раннего Нового времени пограничным регионом. В связи с этим, представляется возможным использовать для изучения этого региона теорию Пограничья, в рамках которой выделяется «bordertheory». Она акцентирует внимание на границе, как «демаркационной линии» как в политическом, так и в социальном смыслах. Ввиду особого значения религиозной составляющей ввиду функционирования на территории Ливонской конфедерации Орденского государства (Ordensstaat) представляется возможным рассмотреть данный политический конструкт с точки зрения другой концепции в рамках теории Пограничья – boundarytheory, сформировавшейся в рамках культурологических исследований (culturalstudies). В отличие от bordertheory она исследуют не столько физические, сколько ментальные и культурные характеристики пограничных земель. По словам Ф. Эриксона, boundary-граница отсылает к существованию определенного культурного различия близлежащих регионов. Граница в этой ситуации является не только разъединяющим компонентом, но и объединяющим, если мы говорим о культурном взаимодействии.

В докладе предполагается рассмотреть Ливонскую конфедерацию, во-первых, с точки зрения внутренних границ – существования орденских владений, архиепископских и епископских земель. Во-вторых, предполагается обратить комплексное внимание на Ливонскую конфедерацию, как пограничный регион не только в политическом, но культурном смыслах. Докладчик склоняется к точке зрения Б. Паркера, включившего религиозные границы в контекст культурного типа boundary-границ. В связи с этим, представляется возможным также использовать подход, связанный с изучением культуры. Речь идет о направлении кросс-культурных исследований (cross - culturalstudies), для которых характерно значительное внимание к тексту как культурологической категории и его роли в контактах в гомогенных или гетерогенных культурах. Принимая во внимание связи этого региона со Священной Римской империей, нельзя не учитывать культурный обмен между ними. Исследования культурной «миграции» характерны для направления Kulturtransfer, популярного в исторической науке, особенно в немецкой, в последние четверть века. Особенно, это актуально для XVI в., поскольку для религиозного Kulturtransfer характерно внимание не только к вопросам перехода/принятия религиозных верований, но и культурному взаимовлиянию. В частности, рассматриваются не статичные, а динамичные культурные элементы, например, язык, правила (церковные) и т. д.

---

<sup>1</sup> Публикуется в авторской редакции.