

Тема 25. Театральная культура в Древнем Риме

1. Зарождение римского сценического искусства.
2. Типы театральных построек римлян.
3. Статус актера.
4. Эволюция сценических жанров

1. Сценическое искусство в Риме нельзя отделять от римской жизни. Считается, что театр в Риме был как бы проявлением римской жизни. Ни один праздник или развлечение не проходили без театрального представления. Театральные представления в Риме были связаны с культом. Спектакли ставились во время проведения различных игр, во время религиозных торжеств. Так, во время государственных игр с начала II в. до н.э. до конца республики на сценические представления уходило до 48 дней в году, спектакли проходили с утра до вечера. Специфика, однако, состоит в том, что они не имели признаков культового действия.

Зарождение театрального искусства в Древнем Риме происходит под италийским и этрусским влиянием. По свидетельству Тита Ливия, происходит это в 364–363 гг. до н.э. В этом году на Рим напал мор, и, охваченные страхом римляне, обращаются к этрускам, пригласив оттуда актеров, которые выступали под звуки флейты.

Актеров в Риме называли *гистрионами*. Постепенно актеры от исполнения незамысловатых экспромтов перешли к исполнению сатур (песенно-драматических импровизаций в стихах, положенных на музыку). Пение сопровождалось игрой на флейте и соответствующими жестами. Первым, кто вместо сатур вывел на сцену драму с заранее определенным сюжетом, был *Ливий Андроник*. У него наряду с актерами на сцену выходят певцы. Гистрионы произносили диалоги и разыгрывали сцены.

На протяжении всего времени существования римского театра этрусское влияние не исчезает. Существует также и *ателлана*, жанр, который развивался под италийским влиянием. В ателлане разрешалось выступление свободных граждан.

2. Первоначально для выступления актеров использовались временные подмостки (*эстрада*), где публика смотрела на игру стоя. В конце II в. до н.э. создаются места для сенаторов. Строительство каменного стационарного театра предпринимается в 154 г. до н.э. Но сенат воспротивился нарушению традиции и строительство прекращается. Спустя 100 лет по инициативе городского эдила *Марка Эмилия Скавра* был построен деревянный театр, вмещавший 80 тыс. чел. По описанию *Плиний Старший* в «Естественной истории» его сцена была украшена 360 мраморными столбами и 3000 бронзовыми статуями, стены покрыты мрамором, позолоченными деревянными досками, украшены картинами и драгоценными коврами. Первый каменный театр был построен в Риме в 52 г. до н.э.

В трактате *Витрувия «Об архитектуре»* приводятся различные сведения о театрах. У него сохранилось свидетельство, что в ряде италийских городов стали возникать раньше, чем в Риме. Упоминается о малом театре в Помпее на 15 тыс. зрителей (80 г. до н.э.), имел кровлю.

Сам Рим славился несколькими значительными театральными постройками, один из них – *театр Бальба* (просуществовал до IV в.). Из наиболее значительных театров построенных за пределами Рима был *театр в Александрии*.

Римляне первоначально строили театры по *греческому образцу*, но вносят в него свои новшества. Существовал также *греко-римский тип* сооружений, который представлял сочетание италийских и эллинистических традиций. Это было характерно для Малой Азии и Эфеса.

Составной частью театрального сооружения являлась *орхестра*, которая приобретает форму полукруга. В 67 г. до н.э. соответственно закону Росция первые 4 ряда отводятся для сословия всадников. В греческом театре в середине орхестре находился алтарь Дионису, в римском такой отсутствует. Изменяется и вид *скены*. В Риме ее оформление становится более пышным, декоративно оформленным, а сама она удлиняется. Актеры, танцоры, музыканты выступают на одних общих подмостках, которые именуются *пульпита* (вариант греческого *проскениона*, *проскения*). В римских театральных сооружениях появляются также такие элементы, как *занавес*, *фонтан*, *навес*, деление театрона на сектора. Витрувий отмечал, что особенности театра зависели от места, где он сооружался, финансовых возможностей. В некоторых театрах были портики, где можно было скрыться от солнца.

3. Отношение к актерам изменяется с течением времени. Изначально отношение к актерам было негативным. Актер рассматривался как ремесленник, своей игрой зарабатывающий на пропитание, что считалось недостойным для свободного гражданина. Исключение составляла только *ателлана*.

В то же время ряд актеров начинают получать огромные гонорары, что дает им возможность получить свободу и войти в круг римской элиты. Так, *Квинт Росций Галл* – актер, друг и подзащитный Цицерона.

Если рассматривать различные жанры, то ниже всего ценились актеры, занятые в мимах. Цицерон оставил свидетельство, что ему было неприятно находиться в обществе мимической актрисы *Кифериды*.

В распоряжении лидера группы актеров был доход труппы, он подбирает состав трупп (в основном рабы) и применял к ним наказания. Специальных школ для актеров не существовало, уроки они брали у риторов. Будущему актеру необходимо было иметь хороший сильный голос. Актеры занимались также мимикой и жестиком. С I в. до н.э. необходимым условием для выхода на сцену становится использование масок. В комедии маски ввел *Цинций Фалиск*, а трагедии – *Минуций Протинн*. По другой версии маски появляются благодаря *Росцию*,

скрывававшему уродство. Маски имели определенную функцию: они имели большое отверстие, которое выполнявшее роль рупора. Эти маски были объемные по размеру. Сверху одевались парики. Для увеличения роста актеры использовали специальные подошвы (*котурны*).

В отношении актеров использовалась система наказаний. Первоначально их можно было наказывать везде и в любое время. По приказу Октавиана Августа актеров стали наказывать только в театрах. Более благосклонно относился к актерам император Калигула. Некоторых он приближал к себе (актер пантомимы *Мнестер*). Особую страсть к театру испытывал Нерон, он принуждал выступать на сцене представителей знатных фамилий. При императоре Домициане резко изменяется отношение к актерам, так как он не любил зрелищ и разрешал выступать в частных домах. С III в. более благосклонное отношение к актерам, с этого времени начинают назначать пенсии заслуженным актерам.

4. На римской сцене ставились *трагедии, комедии, народные фарсы, ателлана, мимы и пантомима*. Первоначально на римской сцене зарождается комедия и трагедия (III в. до н.э.). Это было связано с *Ливием Андроником* и *Плавтом*. Постановки трагедий являлись более популярными в III–I вв. до н.э. В I в. до н.э. они начинают сходить со сцены, в Риме не возможно было найти хорошего автора трагедий и комедий.

В I–II вв. н.э. римляне начинают увлекаться зрелищами, которые организовывались в цирках и амфитеатрах. В театр ходил на комедии. Большой популярностью пользуются мимы и ателлана, а место трагедии занимает пантомима. Важное место отводилось мимам. В этом жанре разрешалось выступать без масок.

Мимы появляются в III в. до н.э. и заимствуются из греческих городов, располагавшихся на юге Италии. Основу для мима составляют жизненные реалии. Важное значение отводилось в мимах жестам и танцам. Первоначально тематика черпалась из мифологии, затем из бытовой сферы.

В *пантомиме* использовались маски с закрытым ртом. Актеры выступали с помощью жестов и движений, а хор доносит содержательную часть постановки. Этот вид более близок к драматическим жанрам. Темы черпались либо из мифологии, либо из греческих трагедий. Писать для пантомимы было почетным делом. Автором текстов для пантомимы был *Марк Лукан* (племянник Сенеки), самый известный в эпическом жанре после Вергилия. Актеры периода правления Октавиана Августа – *Пилад* и его ученик *Гилас*, во второй пол I в. – блистали *Парис, Латин*. В 526 г. этот жанр запрещается императором Юстинианом.