

1	Название дисциплины по выбору студента	Русская культура XIX - начала XX в.
2	Курс обучения	2
3	Семестр обучения	4
4	Количество часов	34 час. (2 зач. ед.), зачет
5	Ф.И.О. лектора	Кандидат исторических наук, доцент Сергеенкова Вера Васильевна
6	Цели дисциплины по выбору студента	Целью дисциплины является выработка целостной системы знаний по истории культуры России в контексте мирового исторического процесса и в тесной связи с дисциплиной «Истории России и Украины» (XIX - начало XX в.). Дисциплина связана единой концепцией, принципами отбора и преподавания материала. Дисциплина основывается на принципах историзма. В ходе изложения материала определяется объективное место истории культуры России XIX - начала XX в. в контексте европейской и мировой цивилизации.
7	Пререквизиты	Спецмодуль «История» (все специальности)
8	Содержание специализированного модуля по выбору студента	Изучение дисциплины – шаг в мир прекрасного, в золотой век русской культуры. Наука (И.М. Сеченов, Д.И. Менделеев, В. И. Вернадский, Н. И. Пирогов, Н. И. Костомаров) и просвещение, литература (А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, А. А. Фет, Е. А. Баратынский, И. А. Крылов, К. Н. Батюшков, Н. В. Гоголь, Ф. М. Достоевский, М. Е. Салтыков-Щедрин, классицизм, романтизм, акмеизм, футуризм), архитектура (ампир и его виды, ансамбль Дворцовой площади и Михайловского замка, Исаакиевский и Казанские соборы, Театральная площадь в Москве, Манеж, Александровский сад, кризис классицизма и появление эклектики, модерн) и скульптура (К. А. Тон, П. К. Клодт, скульптурные композиции «Укрощение коней»), живопись (К. П. Брюллов, А. А. Иванов, О. А. Кипренский, П. А. Федотов, передвижники, Союз русских художников, «Голубая роза», «Бубновый валет»), музыка (А. С. Даргомыжский, М. И. Глинка, Русское музыкальное общество, А. Г. Рубинштейн, А. П. Бородин, П. И. Чайковский), театр (классицизм, сенти-

		<p>ментализм, романтизм и реализм, Большой и Малый театры, Александринский театр, известные актеры) – таковы основные содержательные компоненты дисциплины по выбору.</p> <p>Дисциплина имеет мультимедийное сопровождение в виде слайд-демонстраций, содержит иллюстрации, анимированные smart-art объекты, аудио- и видеоматериалы, блоки отдыха, 3D галереи художников, словарь персоналий (более 200), банк тестовых заданий четырех форм для контроля знаний с невербальной поддержкой.</p>
9	Рекомендуемая литература	<p>Алешина Л.С., Ракова М.М, Горина Т.П. Русское искусство XIX – начала XX века. М.,1972.</p> <p>Аношкина В.Н, Петров С.М. История русской литературы XIX века. М., 1989.</p> <p>Балакина Т.И. История русской культуры. М., 2004.</p> <p>Белый А. Символизм как миропонимание. М, 1994.</p> <p>Березовая Л.Г., Берлякова Н.П. История русской культуры. Ч. 2. М., 2002.</p> <p>Волошин М. Лики творчества. Л.,1988.</p> <p>Гомберг-Вержбинская Э.Н. Передвижники. Л., 1970.</p> <p>Дмитриев С.С. Очерки истории русской культуры начала XX в. М., 1985.</p> <p>Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство. М., 2009.</p> <p>Ильина Т.В. История искусств. Русское и советское искусство. М., 1989.</p> <p>История России и Украины (XIX – начало XX в.) : пособие для студ. ист. фак. спец. 1–21 03 01 «История» : в 2 ч. Ч. 1 / [авт.: О.А. Яновский и др.]; под ред. О.А. Яновского, В.В. Сергеенковой. Минск : БГУ, 2008.</p> <p>История России и Украины (XIX – начало XX в.) : учеб.-метод. пособие для студ. вузов, обуч. по спец. 1-21 03 01 «История» : в 2 ч. Ч. 2 / В.В. Сергеенкова [и др.] ; под ред. В.В. Сергеенковой, О.А. Яновского, В.И. Меньковского. Минск : БГУ, 2010.</p> <p>История русского драматического театра. М., 1980.</p> <p>История русской литературы в 3 т. Т. 3. М., 1964.</p>

		<p>Краткий очерк истории русской культуры. Л., 1967.</p> <p>Лотман Л.М. Островский А.Н. и русская драматургия его времени. М.:Л., 1961.</p> <p>Милюков П.Н. Очерки по истории русской культуры в 3 т. Т. 2. М., 1994.</p> <p>Очерки истории русской культуры второй половины XIX века. / Под ред. Н.М. Волынкина. М., 1976.</p> <p>Павлова Г.Е. Организация науки в России в первой половине 19 века. М., 2003.</p> <p>Познанский В.В. Очерки истории русской культуры первой половины XIX в. М., 1999.</p> <p><i>Сарабьянов Д.В.</i> История русского искусства второй половины XIX века. М., 1989. – 381, [2] с.</p> <p><i>Сарабьянов Д.В.</i> История русского искусства конца XIX – начала XX века. М., 2001.</p> <p>Сарабьянов Д.В. История русского искусства конца XIX – начала XX века: учебник. М., 1993.</p> <p>Стернин Г.Ю. Художественная жизнь России 1900-х – 1910-х годов. М., 1988.</p> <p>Шульгин В.С., Кошман Л.В., Зезина М. Р. Культура России в IX–XX вв. М., 1996.</p> <p>Яковкина Н.И. История русской культуры. XIX век: учебное пособие для вузов. 2-е изд., стер. СПб., 2002.</p>
10	Методы преподавания	Проблемный, наглядно-демонстрационный, лекционно-демонстрационный, выборочно контрольный, наглядный, метод формирования личностной значимости знаний
11	Язык обучения	Русский
12	Условия (требования)	<p>– Посещение занятий;</p> <p>– подготовка реферата;</p> <p>– проведение зачета в форме по согласованию со студентами (устный или письменный по вопросам, тестирование, защита реферата, зачет-автомат за работу в семестре).</p> <p>Наличие мультимедийного проектора.</p>