

## АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ПО ВЫБОРУ СТУДЕНТА

1	Название дисциплины	<b>Музейная анимация и реконструкция</b>
2	Курс обучения, специальность	4, Музейное дело и охрана историко-культурного наследия (по направлениям)
3	Семестр обучения	7
4	Количество кредитов	2
5	Ф.И.О. лектора	К.и.н. Веремейчик Алина Евгеньевна
6	Цели дисциплины по выбору студента	Профессиональная подготовка студентов к разработке музейных анимационных программ и созданию исторической реконструкции как форм анимационной деятельности в культурно-познавательном туризме.
7	Пререквизиты	«Теория и методика музейного дела» и «Теория и практика экскурсионного дела»
8	Содержание дисциплины	<p>Введение в проблему. Этапы научного анализа досуговой деятельности в музее. Основные понятия и категории анимации. Типы анимационных музейно-педагогических программ. Исторические предпосылки и этапы развития анимационной деятельности в музеях. Понятие исторической реконструкции и музейной анимации в современном мире: цели и задачи. Периодизация развития культурно-досуговой деятельности на территории Беларуси и появление музейной анимации. Музейная сфера в Республике Беларусь, как составная часть индустрии туризма: анализ состояния и тенденций взаимодействия. Анимация как музейное средство: знаки и символы. Роль анимации в поисках музейной концепции истории.</p> <p>Анимация и реконструкция, как нетрадиционные формы работы современного музея. Эстетика нестандартного музея: анимация или музейный бизнес в стиле шоу. Анимация городских памятников и статуй. Анимация в исторических тематических парках. Архитектурные коллекции: история создания, музейная анимация и реконструкция. Музей или храм: необходимость реконструкции и уместна ли анимация? Профессиональная подготовка студентов к разработке музейных анимационных программ.</p>
9	Рекомендуемая литература	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Киселев, Е.А. Подготовка студентов туристского вуза к разработке музейных анимационных программ [Текст] / Е.А. Киселев. // Вестн. Урал. ин-та туризма. Вып. 6. – Екатеринбург: Банк культурной информации, 2009. – С. 175–187.</li> <li>2. Третьякова Т.Н. Анимационная деятельность в социальнокультурном сервисе и туризме: учеб. пособие / Т. Н. Третьякова. – М., 2014. – 123 с.</li> <li>3. Журавлева М.М. Анимация в рекреации и туристской деятельности: курс лекций/ Журавлева М.М.— Электрон. текстовые данные. – Иркутск: Иркутский филиал Российского государственного университета</li> </ol>

		физической культуры, спорта, молодёжи и туризма, 2011. – 159 с.
10	Методы преподавания	Технологии проблемно-модульного обучения и учебно-исследовательской деятельности, коммуникативные технологии (дискуссия, пресс-конференция, мозговой штурм, учебные дебаты), метод кейсов (анализ ситуации).
11	Язык обучения	Белорусский, русский
12	Условия (требования), текущий контроль	Подготовка эссе; проведение тестирования; задания эвристического типа; подготовка рефератов; подготовка презентаций.
13	Форма текущей аттестации	зачет

## АНАТАЦЫЯ ДЫСЦЫПЛІНЫ ПА ВЫБАРЫ СТУДЭНТА

1	Назва дысцыпліны	<b>Музейная анімацыя і рэканструкцыя</b>
2	Курс навучання, спецыяльнасць	4, Музейная справа і ахова гісторыка-культурнай спадчыны (па напрамках)
3	Семестр навучання	7
4	Колькасць крэдытаў	2
5	Імя, прозвішча лектара	К.г.н. Верамейчык Аліна Яўгенаўна
6	Мэты вывучэння дысцыпліны	Прафесійная падрыхтоўка студэнтаў да распрацоўкі музейных анімацыйных праграм і стварэнню гістарычнай рэканструкцыі як формаў анімацыйнай дзейнасці ў культурна-пазнавальным турызме.
7	Прэрэквізіты	"Тэорыя і метадка музейнай справы», «Тэорыя і практыка экскурсійнай справы».
8	Змест дысцыпліны	Уводзіны ў праблему. Этапы навуковага аналізу дасугавай дзейнасці ў музеі. Асноўныя паняцці і катэгорыі анімацыі. Тыпы анімацыйных музейна-педагагічных праграм. Гістарычныя перадумовы і этапы развіцця анімацыйнай дзейнасці ў музеях. Паняцце гістарычнай рэканструкцыі і музейнай анімацыі ў сучасным свеце: мэты і задачы. Перыядызацыя развіцця культурна-дасугавай дзейнасці на тэрыторыі Беларусі і з'яўленне музейнай анімацыі. Музейная сфера ў Рэспубліцы Беларусь, як складовая частка індустрыі турызму: аналіз стану і тэндэнцый ўзаемадзеяння. Анімацыя як музейная сродак: знакі і сімвалы. Роля анімацыі ў пошуках музейнай канцэпцыі гісторыі. Анімацыя і рэканструкцыя, як нетрадыцыйныя формы работы сучаснага музея. Эстэтыка нестандартнага музея: анімацыя або музейны бізнэс у стылі шоў. Анімацыя гарадскіх помнікаў і статуяў. Анімацыя ў гістарычных тэматычных парках. Архітэктурныя калекцыі: гісторыя стварэння, музейная анімацыя і рэканструкцыя. Музей ці храм: неабходнасць рэканструкцыі і дарэчная ці анімацыя? Прафесійная падрыхтоўка студэнтаў да распрацоўкі музейных анімацыйных праграм.
9	Рэкамендуемая літаратура	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Киселев, Е.А. Подготовка студентов туристского вуза к разработке музейных анимационных программ [Текст] / Е.А. Киселев. // Вестн. Урал. ин-та туризма. Вып. 6. – Екатеринбург: Банк культурной информации, 2009. – С. 175–187.</li> <li>2. Третьякова Т.Н. Анимационная деятельность в социальнокультурном сервисе и туризме: учеб. пособие / Т. Н. Третьякова. – М., 2014. – 123 с.</li> <li>3. Журавлева М.М. Анимация в рекреации и туристской деятельности: курс лекций/ Журавлева М.М.— Электрон. текстовые данные. – Иркутск: Иркутский филиал Российского государственного университета физической культуры, спорта, молодёжи и туризма, 2011. – 159 с.</li> </ol>
10	Метады выкладання	Тэхналогіі праблемна-модульнага навучання і вучэбна-даследчай дзейнасці, камунікатыўныя тэхналогіі (дыскусія,

		прэс-канферэнцыя, мазгавы штурм, навучальныя дэбаты), метады кейсаў (аналіз сітуацыі)
11	Мова навучання	Беларуская, руская
12	Умовы (папрабаванні), бягучы кантроль	Падрыхтоўка эсэ, правадзеныя тэставанні, заданні з'яўшчанага тыпу, падрыхтоўка рэфератаў, падрыхтоўка прэзентацый.
13	Форма цяжучай атэстацыі	Залік